Guide pédagogique

à la découverte des cultures autochtones!

À propos

Ce guide pédagogique a pour objectif de fournir aux professionnel. les de l'enseignement et de l'éducation des ressources visant à les sensibiliser et à les accompagner dans la découverte des cultures autochtones auprès des enfants, dans le cadre des services de garde éducatifs à l'enfance.

Il est important de souligner que chaque nation autochtone exprime sa culture de manière unique. Ainsi, certaines des ressources partagées ici peuvent ne pas refléter la vision de toutes les personnes autochtones, de la même manière qu'aucun groupe culturel ne saurait être homogène dans sa pensée. Notre démarche de recherche s'est concentrée sur la petite enfance, en privilégiant des ressources élaborées par des organismes autochtones, tout en intégrant également des outils issus du milieu académique.

Remerciements

Au-delà des outils et de la documentation partagée, ce guide incarne un travail collaboratif qui n'aurait pu voir le jour sans l'engagement et les contributions de plusieurs partenaires. Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers tous ceux qui ont participé à l'élaboration de ce projet : plus particulièrement, Diane Campeau, professeure en éducation, Yan-Abel Chachai, enseignant Atikamekw, Marie-Hélène Gagnon-Dion, chercheure et professeure en travail social, Suzy-Kim Pelletier Saindon, éducatrice, Minh-nhi Tran, enseignante en éducation à l'enfance ainsi que les collaborateurs des agences de design graphique Niaka et numérique ASBAN.

Nous remercions également nos partenaires institutionnels de la DRPNI-MES pour leur soutien financier, leurs conseils et pour avoir permis la concrétisation de ce projet. Enfin, un grand merci aux personnes lectrices, éducatrices et enseignantes qui, nous l'espérons, trouveront dans ce guide des ressources utiles et inspirantes pour leurs pratiques quotidiennes auprès des enfants.

Ce guide a été développé et mis en œuvre par Stéphanie Verriest, chargée de projet pour Reconnaitre, dans une approche collaborative et axée sur la recherche.

Avec la participation financière de :

RECONNAÎTRE
Pôle d'enseignement supérieur - Montérégie

Québec

Table des matières

Guide pédagogique : à la découverte des cultures autochtones!

1. Réalités historiques et actuelles des Premiers Peuples
2. Inclusion des perspectives autochtones dans la formation
3. Appropriation, appréciation et sécurisation culturelles
4. Littérature jeunesse
5. Pédagogie Autochtone
6. Activités éducatives et matériel didactique
7. Les enfants autochtones en milieu urbain
8. Le rôle des Aînés
9. Les langues
10. Activités culturelles atikamekw selon les saisons

3

Appropriation, appréciation et sécurisation culturelles

Appropriation, appréciation et sécurisation culturelles

Ici, quelques liens utiles pour aider à mieux comprendre les différentes notions d'appropriation, d'appréciation et de sécurisation culturelle.

1. Capsule vidéo

Cette capsule vidéo explique la différence entre l'**appropriation et l'appréciation culturelle**. Extraite d'une ressource de sensibilisation, vous y trouverez également des informations sur les sujets suivants : le tokénisme, l'instrumentalisation, le néocolonialisme, l'identité autochtone, la généralisation et l'essentialisation.

Tbestawaw8gan : être à l'écoute des réalités étudiantes autochtones pour prévenir et contrer les discriminations - 2024

«Cette ressource bilingue s'adresse à toutes les personnes étudiantes, formatrices et professionnelles des cégeps et universités, à la fois autochtones et allochtones.

Elle vise à sensibiliser les milieux d'enseignement supérieur aux divers types de discriminations que peuvent subir les personnes étudiantes autochtones. Elle cherche à les prévenir, à les contrer et à nous outiller pour intervenir de façon culturellement pertinente en mode solution.

Cette ressource souhaite également outiller les personnes étudiantes autochtones aux façons de réagir et aux moyens d'intervenir en cas d'intimidation ou de discrimination.

La plateforme est libre d'accès et transférable à l'ensemble des milieux d'enseignement supérieur au Québec, ou même ailleurs.»

Ressource de sensibilisation - Faculté d'éducation - Université de Sherbrooke

2. Définition

Quelle est la différence entre l'appréciation culturelle et l'appropriation culturelle ?

On trouve ici la définition de l'appropriation culturelle, son origine, ses effets, son histoire ainsi que des exemples dans la littérature, les sports, le cinéma, la télévision, l'industrie de la mode, les beaux-arts et le nationalisme canadien. Également, l'explication de la différence entre appropriation culturelle et appréciation culturelle y est présentée.

Appropriation culturelle des peuples autochtones au Canada | l'Encyclopédie Canadienne

3. Oeuvres poétiques et essais

«Entrevue sur le sujet de l'appropriation culturelle de Natasha Kanapé Fontaine, autrice, poète et artiste interdisciplinaire innue de la communauté de Pessamit, sur le Nitassinan (Côte-Nord, Québec, Canada). Ses œuvres poétiques et ses essais sont reconnus et salués par la critique. Ceux-ci, traduit en plusieurs langues, voyagent à travers le monde et sont à l'étude dans les écoles du Québec et d'ailleurs. Elle travaille également en traduction, en scénarisation, en consultation, en littérature autochtone, et en lecture sensible de contenu lié aux Premiers Peuples. Elle vit à Tio'tia:ke - connu sous le nom de Montréal.»

Appropriation culturelle : le point de vue d'une jeune Autochtone

4. Réflexion

«**L'appropriation culturelle** dans le cadre de la fête de **l'Halloween.** Ci-dessous une réflexion de Robert Falcon Ouellette, anthropologue originaire de la nation crie Red Pheasant, en Saskatchewan. Il se spécialise dans les domaines de l'éducation autochtone, de l'éthique militaire et des sciences politiques. Il détient un doctorat et deux maîtrises de l'Université Laval. Il a également servi au sein des Forces armées canadiennes et a été député libéral fédéral de Winnipeg-Centre de 2015 à 2019. Il est aujourd'hui professeur agrégé à la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa.»

Costume ou culture? Célébrer Halloween dans une société multiculturelle | Radio-Canada

5. Émission télévisée

Appropriation culturelle et objets d'art et d'artisanat autochtone : une émission qui explique les enjeux et présentent les points de vue de Nadine St-Louis, propriétaire d'une boutique d'art autochtone, Jacques Newashish, artiste multidisciplinaire autochtone et Solen Roth, anthropologue.

L'appropriation culturelle analysée par Corde sensible

6. Définition et origine

Quant à la notion de **sécurisation culturelle**, vous trouverez ici **la définition**, l'**origine** du développement du concept qui vient de Nouvelle-Zélande ainsi que des **pistes** sur comment assurer la sécurisation culturelle dans votre milieu.

inrs_art_securisation-culturelle_abi-pro_2014.pdf

7. Dossier thématique

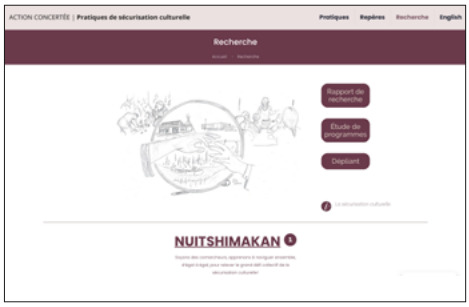
Voici un dossier thématique produit par l'Observatoire sur la réussite en enseignement supérieur (ORES Québec). Celui-ci permet de comprendre les différentes étapes qui mènent à la sécurisation culturelle.

«S'inscrivant dans le processus de réconciliation, la démarche de sécurisation culturelle vise à atténuer leurs conséquences en créant des liens de confiance avec les Premiers Peuples et en rendant les environnements plus accueillants et sécurisants. Il s'agit d'une démarche incontournable pour contrer l'assimilation culturelle des Premiers Peuples qui fréquentent les institutions d'enseignement supérieur et pour favoriser leur accessibilité, leur persévérance et leur réussite ". - CAPRES (2018). Étudiants des Premiers Peuples en enseignement supérieur.»

Sécurisation culturelle / ORES

8. Pratiques de sécurisation culturelle

Quelles pratiques de sécurisation culturelle contribuent à soutenir la persévérance scolaire et la réussite éducative d'élèves autochtones ?



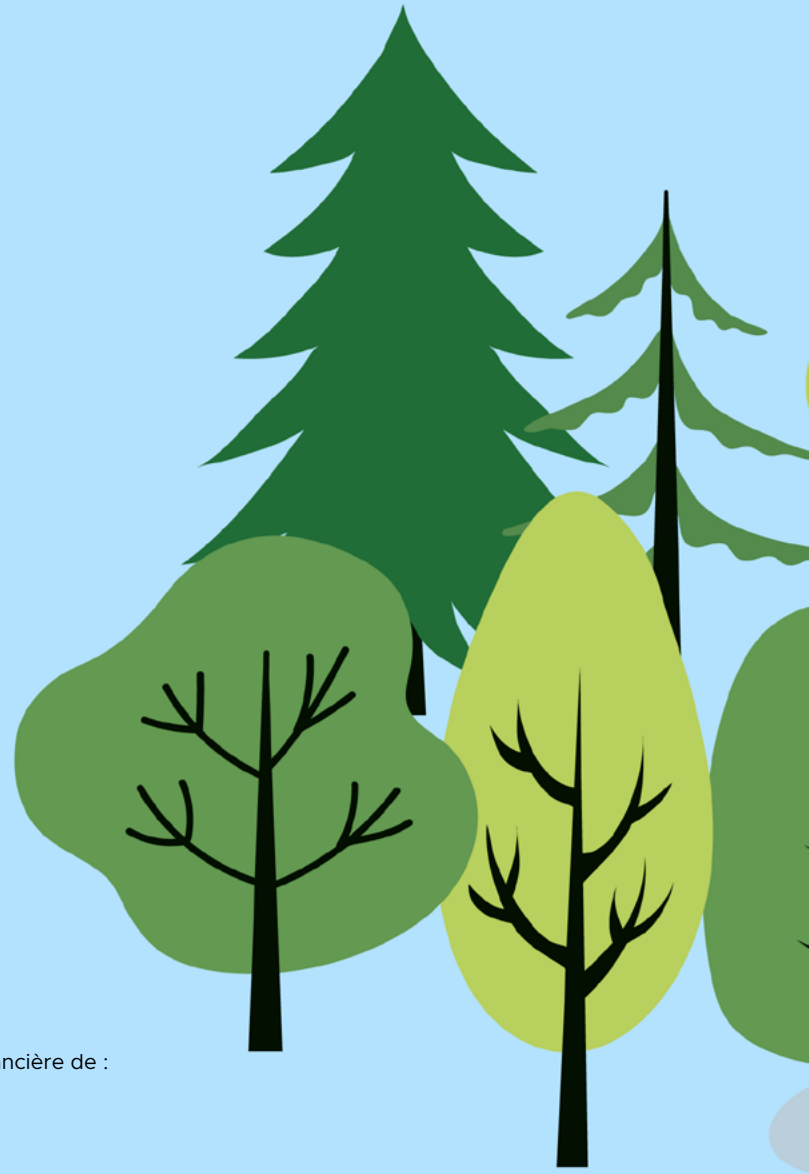
«Réalisée dans un esprit de rencontre, de partage, de reconnaissance et de valorisation, cette recherche collaborative présente des exemples concrets de pratiques, de sécurisation culturelle et met en évidence des savoirs sur les pratiques éducatives.
Sa force réside dans les savoirs culturels et d'expérience des personnes qui ont partagé ce qu'elles font au quotidien, permettant de mettre au jour des pratiques concrètes, des services de garde jusqu'à l'université, développées en contextes innu et provincial.

Les résultats offrent des pistes d'action inspirantes par le partage de pratiques de personnes engagées et convaincues qui travaillent au quotidien à soutenir la persévérance scolaire et la réussite éducative d'apprenant.e.s innu.e.s. Tous les milieux éducatifs peuvent s'en inspirer.»

Recherche – AC/PSC

Guide pédagogique

à la découverte des cultures autochtones!



Avec la participation financière de :

Québec

RECONNAÎTRE
Pôle d'enseignement supérieur - Montérégie