

Guide pédagogique

à la découverte des
cultures autochtones!





À propos

Ce guide pédagogique a pour objectif de fournir aux professionnel.les de l'enseignement et de l'éducation des ressources visant à les sensibiliser et à les accompagner dans la découverte des cultures autochtones auprès des enfants, dans le cadre des services de garde éducatifs à l'enfance.

Il est important de souligner que chaque nation autochtone exprime sa culture de manière unique. Ainsi, certaines des ressources partagées ici peuvent ne pas refléter la vision de toutes les personnes autochtones, de la même manière qu'aucun groupe culturel ne saurait être homogène dans sa pensée. Notre démarche de recherche s'est concentrée sur la petite enfance, en privilégiant des ressources élaborées par des organismes autochtones, tout en intégrant également des outils issus du milieu académique.

Pour accéder au guide complet et à ses mises à jour:

<https://www.reconnaitre.ca/guide-pedagogique/>

Remerciements

Au-delà des outils et de la documentation partagée, ce guide incarne un travail collaboratif qui n'aurait pu voir le jour sans l'engagement et les contributions de plusieurs partenaires. Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers tous ceux qui ont participé à l'élaboration de ce projet : plus particulièrement, Diane Campeau, professeure en éducation, Yan-Abel Chachai, enseignant Atikamekw, Marie-Hélène Gagnon-Dion, chercheure et professeure en travail social, Suzy-Kim Pelletier Saindon, éducatrice, Minh-nhi Tran, enseignante en éducation à l'enfance ainsi que les collaborateurs des agences de design graphique Niaka et numérique ASBAN.

Nous remercions également nos partenaires institutionnels de la DRPNI-MES pour leur soutien financier, leurs conseils et pour avoir permis la concrétisation de ce projet. Enfin, un grand merci aux personnes lectrices, éducatrices et enseignantes qui, nous l'espérons, trouveront dans ce guide des ressources utiles et inspirantes pour leurs pratiques quotidiennes auprès des enfants.

Ce guide a été développé et mis en œuvre par Stéphanie Verriest, chargée de projet pour Reconnaître, dans une approche collaborative et axée sur la recherche.

1ère édition, 2025

ISBN 978-2-9824367-0-1

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2025

Reproduction ou téléchargement autorisé pour une utilisation personnelle, ou une utilisation publique à des fins non commerciales avec mention de la source : Verriest, S. (2025). Guide pédagogique: à la découverte des cultures autochtones, Reconnaître, Pôle d'enseignement supérieur-Montérégie
<https://www.reconnaitre.ca/>



© Reconnaître, 2025

Avec la participation financière de :



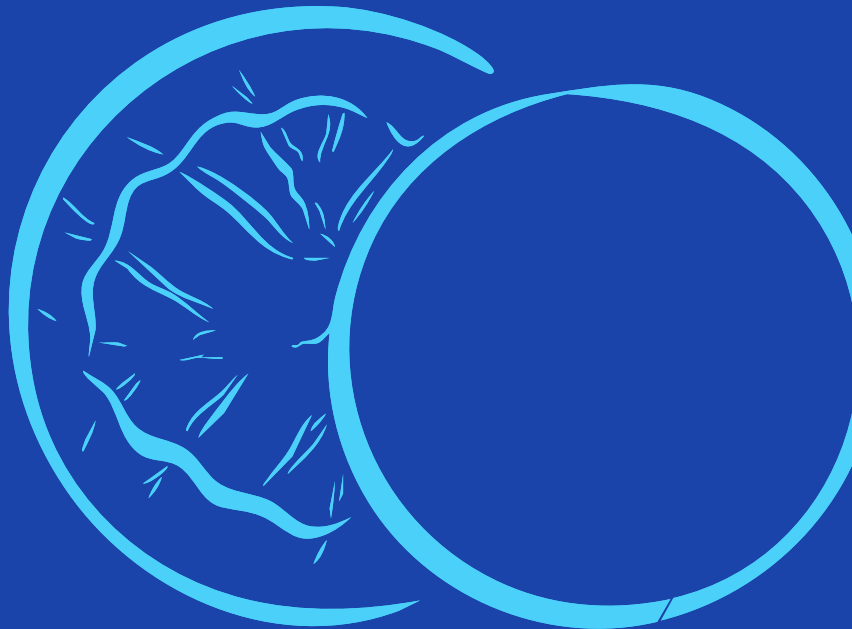
Québec



Guide pédagogique : à la découverte des cultures autochtones!

- 1** **Réalités historiques et actuelles des Premiers Peuples**
- 2** **Inclusion des perspectives autochtones dans la formation**
- 3** **Appropriation, appréciation et sécurisation culturelles**
- 4** **Littérature jeunesse**
- 5** **Pédagogie Autochtone**
- 6** **Activités éducatives et matériel didactique**
- 7** **Les enfants autochtones en milieu urbain**
- 8** **Le rôle des Aînés**
- 9** **Les langues**
- 10** **Activités culturelles atikamekw selon les saisons**

1



Réalités historiques et actuelles des Premiers Peuples



Réalités historiques et actuelles des Premiers Peuples



Découvrez les onze nations autochtones du Québec grâce à trois plateformes web sur lesquelles vous trouverez diverses ressources, des outils et du matériel pédagogiques culturellement respectueux et signifiants favorisant la valorisation et l'enseignement des perspectives autochtones.

1. Plateforme Web

«Cette plateforme Web a pour mission de rendre accessible des ressources, des outils et du matériel pédagogiques culturellement respectueux et signifiants favorisant la valorisation et l'enseignement de nos perspectives pour l'ensemble des élèves autochtones et allochtones au Québec.»

> [*NATIONS – Les Voix du Territoire / Voices From the Land*](#)



2. Site web

Cultures et traditions : Découvrez les richesses culturelles et les traditions ancestrales des peuples autochtones du Québec sur le site de Tourisme Autochtone Québec.

> [*Découvrez les nations autochtones du Québec / Onze nations*](#)



3. Outil pédagogique immersif

«De jeunes autochtones de diverses nations du Québec vous ouvrent les portes de leur communauté et partagent avec vous leur réalité contemporaine. Découvrez leur voix unique, leur naturel et leur sincérité et grâce à la vidéo 360 degrés, laissez-vous immerger dans la visite de lieux qui sont importants pour eux.»

> [*https://lieuxderencontres.ca/*](https://lieuxderencontres.ca/)





4. Ressource

Une ressource incontournable afin de mieux comprendre les réalités autochtones.

«À une époque où un mouvement de réconciliation entre le passé et le présent des peuples autochtones se dessine à l'horizon, Mythes et réalités cherche à abattre les murs des préjugés et à faire place au dialogue, à l'ouverture et surtout, à la compréhension de cette Histoire qui a joué un rôle fondamental dans les réalités que vivent aujourd'hui nos populations au Québec, mais aussi à travers le continent. Cette publication met surtout en valeur l'héritage de nos ancêtres et les nombreux éléments issus de nos savoirs et savoir-faire traditionnels dont se sont inspiré les sociétés occidentales pour d'abord s'établir et ensuite se développer sur nos territoires ancestraux non cédés.

Depuis plus de vingt ans, par le biais de son auteur et ses collaborateurs chevronnés et engagés, Mythes et réalités cherche à expliquer pourquoi et comment faire une différence aujourd'hui pour bâtir les ponts qui nous permettent de passer par-delà l'intolérance, l'ignorance, le racisme, la discrimination et la xénophobie. " Extrait de la préface par Ghislain Picard, Chef de l'Assemblée des Premières Nations Québec-Labrador (APNQL).»

> [Accueil - Mythes et réalités](#)

5. Livret

Voici un livret conçu dans l'objectif de démystifier les préjugés les plus souvent entendus autour des peuples autochtones. Celui-ci a été conçu en collaboration par **Mikana** et **Amnistie internationale**.

«Les préjugés négatifs à l'encontre des personnes autochtones existent et sont ancrés depuis longtemps dans la mémoire collective. Consciemment ou non, beaucoup croient encore que les Autochtones sont trop revendicateurs, dépendants, profiteurs ou vivant de l'aide sociale par exemple. Ce livret démystifie dix préjugés parmi les plus souvent entendus autour des personnes autochtones.»

Tu n'as pas l'air autochtone et autres préjugés :

> [livretautochtonefinal.pdf](#)



6. Ateliers et formations

L'organisme Mikana propose des ateliers et des formations, ainsi que des outils et des ressources sur les réalités et perspectives des peuples autochtones. Vous trouverez de nombreuses publications sur leur site :

> [Accueil - Mikana](#)



7. Journée nationale

«Le 30 septembre 2021 a été la première Journée nationale de la vérité et de la réconciliation, une journée qui coïncide avec la Journée du chandail orange. La Journée nationale de la vérité et de la réconciliation vise à reconnaître les conséquences tragiques des pensionnats, les enfants disparus, les familles laissées derrière et les survivants de ces établissements.»

➤ [*Comprendre la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation*](#)

En capsules vidéo :

➤ [*La Journée de la vérité et de la réconciliation, avec Brad Gros-Louis | MAJ*](#)

➤ [*https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=yOQfoBsTKIY&embeds_referring_uri=https%3A%2F%2Fwww.cisss-at.gouv.qc.ca%2F&source_ve_path=MTM5MTE3LDMzODQyLDI4NjY2*](https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=yOQfoBsTKIY&embeds_referring_uri=https%3A%2F%2Fwww.cisss-at.gouv.qc.ca%2F&source_ve_path=MTM5MTE3LDMzODQyLDI4NjY2)

8. Site web

«Pour vous instruire sur l'histoire, les langues et les cultures des Premiers Peuples, il existe de nombreux outils et répertoires qui proposent du contenu de qualité pour vous sensibiliser aux réalités actuelles et passées des Premières Nations, des Inuits et des Métis. Ces ressources permettent de mieux comprendre les souffrances intergénérationnelles découlant de la colonisation et des politiques d'assimilation.

Découvrez ci-dessous des liens vers une multitude de vidéos, balados, films, documentaires, sites web, expositions, livres et ressources pédagogiques qui élèveront votre conscience et vous sensibiliseront aux enjeux qui touchent les personnes Autochtones, Inuit et Métis.»

➤ [*Vérité et réconciliation – PRESE*](#)

9. Balado

«Voici un balado, animé par des partenaires autochtones, qui aborde les thèmes de la " Réconciliation " ou la décolonisation. Vous trouverez également sur ce site des documents audios, visuels, écrits pour outiller et guider l'action allochtone.»

➤ [*À propos - Oser s'en parler*](#)

10. Parcours éducatif

Ci-après, une boîte à outils décoloniale bilingue qui inclut un parcours d'autoformation qui guide les personnes lectrices dans l'apprentissage des réalités autochtones. Ce document a conçu et élaboré par le Bureau de l'engagement communautaire, Mikana et le RÉSEAU.

➤ [*FR_Parcours_educatif_final_juin2022_V2.pdf*](#)

2

Inclusion des
perspectives
autochtones dans
la formation



Inclusion des perspectives autochtones dans la formation



Voici plusieurs ressources qui vous permettront de clarifier des notions importantes lorsqu'on aborde les perspectives autochtones dans la formation. Plusieurs de ces ressources ont été conçues pour les personnes étudiantes en enseignement.

1. Guide pédagogique

«L'outil proposé ici, cocréé en collaboration avec de nombreuses personnes, organismes et communautés, constitue **un guide pour accompagner des ressources qui formeront des enseignants du collégial et de l'université**, afin de les soutenir dans la valorisation et l'inclusion des perspectives des Premières Nations et Inuit (PNI) dans leur enseignement. Le guide, d'environ 170 pages, est divisé en plusieurs sections qui proposent tant des aspects pratiques et pédagogiques concrets que des aspects théoriques. La dernière section est la plus substantielle et propose **un guide pédagogique** complet pour l'accompagnement, un " clé en main " qui est expliqué pas à pas. À travers le guide, de nombreuses références sont proposées et permettent aux ressources enseignantes de cheminer dans leurs pratiques à cette fin de la valorisation et de l'inclusion des perspectives des PNI.»



> [Accompagner_inclure_perspectives_PNI_Ens_superieur.pdf](#)

2. Fiches d'activités

Plus spécifique à l'enseignement préscolaire et primaire, une proposition de ressources pédagogiques de **La boîte rouge vif** :

«L'équipe de La Boîte Rouge VIF est fière de vous présenter des fiches d'activités pédagogiques réalisées afin d'outiller les personnes enseignantes qui désirent valoriser les perspectives autochtones dans leur classe, tout en respectant leur liberté pédagogique. Développées en collaboration avec des personnes porteuses de cultures et conseillères en éducation, ces fiches portent sur diverses disciplines scolaires. Elles doivent être perçues comme des suggestions qui visent à insuffler des changements dans les milieux scolaires, tels que promus par ce site Web.

Il revient à la personne enseignante de s'engager dans ce processus qui demande des ajustements continus, non seulement dans ses pratiques enseignantes, mais aussi dans sa façon de concevoir les savoirs et les cultures des Premiers Peuples. Dans cette démarche, nous tenons à souligner qu'il est primordial que les personnes enseignantes progressent à leur rythme, petit à petit, car chaque action a une portée significative. Au fil du temps, des succès et des apprentissages seront réalisés, alors que le sentiment de confiance grandira et que les bénéfices pour la classe se feront de plus en plus sentir. Bien qu'il s'agisse d'un long processus, ces transformations sont nécessaires afin de laisser la parole aux Premiers Peuples et de redonner à leurs voix, à leurs savoirs et à leurs cultures la place qui leur revient.»

> [Activités Activités - 3PEQ](#)



3. Capsules didactiques

«Les capsules suivantes ont été réalisées par le comité M8wwa L J mamu qui implique des membres de la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke, du Grand Conseil de la Nation W8banaki, de l'Institut Kiuna, du Conseil en éducation des Premières Nations, et de la Commission scolaire Kativik.

Elles visent à accompagner les formateurs du domaine de l'éducation vers une **inclusion respectueuse des perspectives, des réalités et des savoirs autochtones** historiques et contemporains dans leur pratique enseignante. C'est dans la **capsule 1** que vous trouverez l'explication des termes "**décolonisation**" et "**autochtonisation**".»



➤ [*Capsules didactiques - Faculté d'éducation - Université de Sherbrooke*](#)

4. Module d'autoformation en ligne

«Voici un module d'**autoformation en ligne** qui vise à amorcer une réflexion et outiller les personnes enseignantes afin d'être en mesure d'enrichir leurs contenus de cours et leurs approches pédagogiques pour tenir compte des enjeux, des réalités et des perspectives des Premiers Peuples dans leur enseignement.»



➤ [*Place aux Premiers Peuples dans l'enseignement universitaire - Enseigner à l'université*](#)

5. Vidéo: revitalisation et réconciliation

«Cette vidéo de l'école de la fonction publique du Canada traite des injustices subies par les peuples autochtones au Canada, notamment le système des pensionnats, les déplacements forcés et la persistance de la répression des droits autochtones, tout en soulignant comment le courage et la détermination ont catalysé le mouvement de réconciliation actuel.»



➤ [*Revitalisation et réconciliation*](#)

3



Appropriation,
appréciation et
sécurisation culturelles



Appropriation, appréciation et sécurisation culturelles



Ici, quelques liens utiles pour aider à mieux comprendre les différentes notions d'appropriation, d'appréciation et de sécurisation culturelle.

1. Capsule vidéo

Cette capsule vidéo explique la différence entre l'**appropriation** et l'**appréciation culturelle**. Extraite d'une ressource de sensibilisation, vous y trouverez également des informations sur les sujets suivants : le tokenisme, l'instrumentalisation, le néocolonialisme, l'identité autochtone, la généralisation et l'essentialisation.

➤ [*Tbestawaw8gan : être à l'écoute des réalités étudiantes autochtones pour prévenir et contrer les discriminations - 2024*](#)

«Cette ressource bilingue s'adresse à toutes les personnes étudiantes, formatrices et professionnelles des cégeps et universités, à la fois autochtones et allochtones.

Elle vise à sensibiliser les milieux d'enseignement supérieur aux divers types de discriminations que peuvent subir les personnes étudiantes autochtones. Elle cherche à les prévenir, à les contrer et à nous outiller pour intervenir de façon culturellement pertinente en mode solution.

Cette ressource souhaite également outiller les personnes étudiantes autochtones aux façons de réagir et aux moyens d'intervenir en cas d'intimidation ou de discrimination.

La plateforme est libre d'accès et transférable à l'ensemble des milieux d'enseignement supérieur au Québec, ou même ailleurs.»

➤ [*Ressource de sensibilisation - Faculté d'éducation - Université de Sherbrooke*](#)



2. Définition

Quelle est la différence entre l'appréciation culturelle et l'appropriation culturelle ?

On trouve ici la définition de l'appropriation culturelle, son origine, ses effets, son histoire ainsi que des exemples dans la littérature, les sports, le cinéma, la télévision, l'industrie de la mode, les beaux-arts et le nationalisme canadien. Également, l'explication de la différence entre appropriation culturelle et appréciation culturelle y est présentée.

➤ [*Appropriation culturelle des peuples autochtones au Canada / l'Encyclopédie Canadienne*](#)



3. Oeuvres poétiques et essais

«Entrevue sur le sujet de l'appropriation culturelle de Natasha Kanapé Fontaine, autrice, poète et artiste interdisciplinaire innue de la communauté de Pessamit, sur le Nitassinan (Côte-Nord, Québec, Canada). Ses œuvres poétiques et ses essais sont reconnus et salués par la critique. Ceux-ci, traduits en plusieurs langues, voyagent à travers le monde et sont à l'étude dans les écoles du Québec et d'ailleurs. Elle travaille également en traduction, en scénarisation, en consultation, en littérature autochtone, et en lecture sensible de contenu lié aux Premiers Peuples. Elle vit à Tio'tia:ke - connu sous le nom de Montréal.»

> [*Appropriation culturelle : le point de vue d'une jeune Autochtone*](#)

4. Réflexion

«**L'appropriation culturelle** dans le cadre de la fête de **Halloween**. Ci-dessous une réflexion de Robert Falcon Ouellette, anthropologue originaire de la nation crie Red Pheasant, en Saskatchewan. Il se spécialise dans les domaines de l'éducation autochtone, de l'éthique militaire et des sciences politiques. Il détient un doctorat et deux maîtrises de l'Université Laval. Il a également servi au sein des Forces armées canadiennes et a été député libéral fédéral de Winnipeg-Centre de 2015 à 2019. Il est aujourd'hui professeur agrégé à la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa.»

> [*Costume ou culture? Célébrer Halloween dans une société multiculturelle / Radio-Canada*](#)

5. Émission télévisée

Appropriation culturelle et objets d'art et d'artisanat autochtone : une émission qui explique les enjeux et présentent les points de vue de Nadine St-Louis, propriétaire d'une boutique d'art autochtone, Jacques Newashish, artiste multidisciplinaire autochtone et Solen Roth, anthropologue.

> [*L'appropriation culturelle analysée par Corde sensible*](#)



6. Définition et origine

Quant à la notion de **sécurisation culturelle**, vous trouverez ici **la définition**, l'**origine** du développement du concept qui vient de Nouvelle-Zélande ainsi que des **pistes** sur comment assurer la sécurisation culturelle dans votre milieu.

> [inrs_art_securisation-culturelle_abi-pro_2014.pdf](#)

7. Dossier thématique

Voici un dossier thématique produit par l'Observatoire sur la réussite en enseignement supérieur (ORES Québec). Celui-ci permet de comprendre les différentes étapes qui mènent à la sécurisation culturelle.

«S'inscrivant dans le processus de réconciliation, la démarche de sécurisation culturelle vise à atténuer leurs conséquences en créant des liens de confiance avec les Premiers Peuples et en rendant les environnements plus accueillants et sécurisants. Il s'agit d'une démarche incontournable pour contrer l'assimilation culturelle des Premiers Peuples qui fréquentent les institutions d'enseignement supérieur et pour favoriser leur accessibilité, leur persévérance et leur réussite ». - CAPRES (2018). Étudiants des Premiers Peuples en enseignement supérieur.»

> [Sécurisation culturelle / ORES](#)

8. Pratiques de sécurisation culturelle

Quelles pratiques de sécurisation culturelle contribuent à soutenir la persévérance scolaire et la réussite éducative d'élèves autochtones ?

«Réalisée dans un esprit de rencontre, de partage, de reconnaissance et de valorisation, cette recherche collaborative présente des exemples concrets de pratiques, de sécurisation culturelle et met en évidence des savoirs sur les pratiques éducatives.

Sa force réside dans les savoirs culturels et d'expérience des personnes qui ont partagé ce qu'elles font au quotidien, permettant de mettre au jour des pratiques concrètes, des services de garde jusqu'à l'université, développées en contextes innu et provincial.

Les résultats offrent des pistes d'action inspirantes par le partage de pratiques de personnes engagées et convaincues qui travaillent au quotidien à soutenir la persévérance scolaire et la réussite éducative d'apprenant.e.s innu.e.s. Tous les milieux éducatifs peuvent s'en inspirer.»



> [Recherche - AC/PSC](#)

4



Littérature
jeunesse



Littérature jeunesse



Cette section recense des ressources en ligne qui présentent des ouvrages et des albums de littérature autochtone pour la jeunesse. En guise d'introduction, nous vous proposons deux outils (documents et vidéos) qui permettent de faire un choix éclairé des œuvres appropriées à partager dans un contexte éducatif.

1. Document en 8 critères

Afin de vous aider à poser un regard critique sur les œuvres à caractère autochtone, le **Comité M8wwa L J mamu de l'université de Sherbrooke** a élaboré un document qui présente huit critères à analyser qui permettent de savoir si un livre traite de manière appropriée les perspectives, les réalités et les savoirs autochtones.

- > [*Vous vous demandez si les livres dans votre classe ou dans votre bibliothèque traitent de manière appropriée les perspectives/réalités/savoirs autochtones?*](#)



2. Outil

L'**université Laval** a également conçu un outil qui permet de sélectionner des œuvres qui traitent des questions et des savoirs autochtones. Des experts expliquent de façon détaillée dans des capsules vidéo les différents critères à observer lors du choix des œuvres à présenter aux étudiants.

- > [*Littérature autochtone / Premiers Peuples*](#)



3. Répertoire

Ce répertoire conçu par le **Conseil en Éducation des Premières Nations (CEPN)** propose un très grand nombre d'œuvres de littérature jeunesse classées par cycle scolaire.

- > [*Répertoire de littérature jeunesse / CEPN*](#)





4. Je lis autochtone

Le catalogue littéraire, **Je lis autochtone** répertorie une vaste sélection de livres autochtones en français. Les livres jeunesse sont présentés par catégorie d'âge de 0 à 12 ans.

> [Liste la lecture en cadeau 2022 PDF](#)



5. Boutique littéraire

L'institut culturel de la Nation innue Tshakapesh offre des livres et des albums jeunesse en français et en langue innue.

> [Produits - Tshakapesh-atautshuap](#)

6. Kwahiatonhk!

Kwahiatonhk! est un organisme à but non lucratif entièrement dédié au développement, à la promotion et à la diffusion de la littérature autochtone. On retrouve sur leur site une section dédiée à la littérature jeunesse.

> [Œuvres autochtones francophones - Kwahiatonhk!](#)



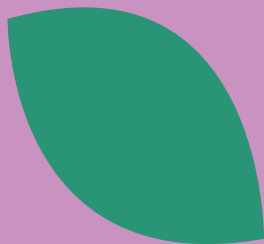
7. Boutique littéraire

Sur le site **Les Libraires.ca** se retrouve une sélection de livres jeunesse classés par tranche d'âge.

> [Littérature jeunesse autochtone / Thématique / leslibraires.ca / Acheter des livres papier et numériques en ligne](#)

5

Pédagogie
Autochtone
et pédagogie
en plein air



Pédagogie Autochtone et pédagogie en plein air



Dans cette section, vous trouverez des ressources sur la pédagogie autochtone et sur la pédagogie en plein air. En bonus, à la fin du document, une activité spéciale pour les personnes enseignantes.

1. Styles d'apprentissage

La *Boîte Rouge Vif* a produit un document disponible en ligne développé dans le cadre de l'action concertée en sécurisation culturelle, FRQSC 2020-2023. Y sont présentés les styles d'apprentissage en pédagogie autochtone, l'approche holistique et l'approche par compétences.

➤ [Approches pédagogiques-1 - 3PEQ](#)



2. Guide

L'équipe de la CUA pour l'IDEA a conçu un guide pour la mise en œuvre de pédagogies autochtones dans l'enseignement postsecondaire. Neuf principes clés y sont détaillés. (First Nations Education Steering Committee, s.d.)

➤ [5.3: Principes clés pour les pédagogies autochtones – Conception universelle de l'apprentissage \(CUA\) pour l'inclusion, la diversité, l'équité et l'accessibilité \(IDEA\)](#)

3. Guide d'intégration

L'outil suivant vous permet d'avoir une vision éclairée lorsqu'il s'agit d'intégrer les perspectives autochtones dans les pratiques pédagogiques. L'intégration des perspectives autochtones dans le milieu scolaire de langue française : une approche pédagogique inspirée par les visions du monde autochtones.

➤ [L'intégration des perspectives autochtones dans le milieu scolaire de langue française - Une approche pédagogique inspirée par les visions du monde autochtones](#)





4. Recherche sur la pédagogie autochtone

«Si on voulait définir la pédagogie autochtone, on pourrait la situer comme étant fortement expérientielle et holistique plutôt que linéaire. C'est-à-dire qu'elle s'inscrit dans une logique interdisciplinaire où l'on ne hiérarchise ni les disciplines ni les individus et où l'apprentissage par l'action est favorisé.» Citation de Diane Campeau, professeure en éducation.

Ses recherches traitent de la pédagogie autochtone et de l'intégration des dimensions culturelles autochtones dans l'éducation et ont été réalisées dans des milieux scolaires publics accueillant une majorité d'élèves des communautés de la nation Anishinabe-Algonquin. Nous vous partageons deux articles sur son travail ainsi qu'un lien vers sa recherche doctorale.

➤ [Pédagogie autochtone et pédagogie du lieu : proposition d'un modèle d'enseignement autochtonisé](#)

La pédagogie autochtone ne s'adresse pas qu'aux élèves autochtones. Elle s'avère une option valable pour tout enseignant, enrichissant le répertoire des approches pédagogiques et redonnant ainsi à la pédagogie autochtone la place qui lui revient au sein des théories de l'éducation.

➤ [Valeurs autochtones en salle de classe : recours à la pédagogie autochtone et à la pédagogie du lieu pour favoriser une interface culturelle](#)

Pour en savoir plus, sa recherche doctorale est disponible ci-après, vous trouverez différentes présentations de SEA pour le milieu scolaire et également pour le préscolaire à partir de la page 140.

➤ [Recherche doctorale : pédagogie autochtone et pédagogie du lieu](#)

5. L'Encyclopédie sur le développement des jeunes enfants

L'Encyclopédie sur le développement des jeunes enfants vous offre un article sur l'autochtonisation du jeu en plein air. **En voici un extrait :**

«Lors de leur pratique de jeu en plein air, les enfants autochtones bénéficieront du cadeau qu'offre l'identité autochtone, au fur et à mesure qu'ils traceront leur chemin vers le savoir, l'identité, l'action et les croyances. De plus, tous les enfants, autochtones ou non, éprouveront un sentiment d'appartenance au lieu où ils apprennent à jouer ensemble pendant qu'ils puisent dans les cultures, les pratiques et les visions du monde des peuples et des territoires autochtones. Les philosophies et les approches d'origine autochtone doivent être honorées et reconnues, tout en faisant partie intégrante de la mise au point des politiques, dans le cadre de leur relation avec le jeu en plein air.»

➤ [l'autochtonisation-du-jeu-en-plein-air](#)



6. Guide d'orientation sur la promotion du jeu extérieur

Ci-après, un document d'orientation sur la promotion du jeu extérieur et l'éducation à la petite enfance qui fait des liens avec les approches autochtones :

«En octobre 2018, La fondation Lawson a réuni les leaders de plusieurs secteurs d'activité au Outdoor Play and Early Learning Policy Research Symposium (Symposium pour la recherche de politiques sur le jeu extérieur et l'apprentissage précoce) au Centre Kingbridge, à King City, en Ontario, afin de déterminer comment mettre de l'avant le jeu extérieur et l'éducation à la petite enfance par le biais des politiques publiques, de la pratique et de la recherche. Ce document résume les six thèmes majeurs qui sont ressortis des présentations et des discussions lors de cet événement.»



➤ [advancing-op-ece-fr.pdf](#)

7. Site web

Voici plusieurs initiatives en services de garde éducatifs qui se basent sur la pédagogie en plein air. Vous les découvrirez dans une série d'articles partagés par la communauté 100°.

«Réunie autour de valeurs d'entraide et de partage, la communauté 100° rassemble des personnes engagées, mobilisées et qui œuvrent à transformer les collectivités québécoises pour les rendre plus favorables à la santé humaine et environnementale.»

- [*Au CPE Premier Pas, les enfants autochtones renouent avec la nature et leur culture / 100°*](#)
- [*Pédagogie en plein air: la première garderie en forêt québécoise ouvre ses portes! / 100°*](#)
- [*Répit-nature: une halte-garderie à l'avant-garde de la pédagogie en plein air / 100°*](#)
- [*Dehors, les tout-petits: 6 garderies et CPE qui misent sur la pédagogie en plein air / 100°*](#)
- [*Garderies en pleine nature: qu'en dit la science? / 100°*](#)
- [*Les petits miracles de la pédagogie en plein air pour les enfants à besoins particuliers / 100°*](#)
- [*Enseignement en plein air au préscolaire : par où commencer? / 100°*](#)



8. Guide sur l'éducation en plein air par les autochtones

L'éducation en plein air dirigée par les autochtones : " Depuis 2015, la Fondation David Suzuki, les services à l'enfance et à la famille de la nation Squamish (Ayás Ménmen), la nation squamish et le Camp Fircom ont uni leurs forces pour offrir des camps dans la magnifique Chá7elkwnech ou île Gambier, dans la Átl'ka7tsem (baie Howe), en Colombie-Britannique. "

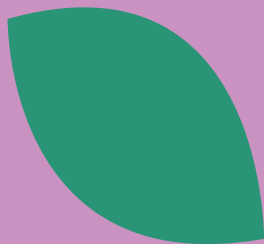
«Il est impossible de trouver les mots justes pour décrire l'enthousiasme que suscite l'apprentissage multigénérationnel. Nous espérons néanmoins qu'à la lecture de ces pages, vous aurez un aperçu de l'expérience vécue par 170 personnes âgées de 8 à 75 ans qui ont eu l'occasion de chanter ensemble et d'apprendre le squamish, la vannerie et l'usage des plantes autochtones lors du camp ayant pour nom Camp Suzuki at Chá7elkwnech : Walking with the Squamish.»

> [*DSF-CS-Fr-2020.pdf*](#)





Bonus pour
les personnes
enseignantes.



Bonus pour les personnes enseignantes.

L'Inventaire de mon territoire

Une activité à faire vivre aux personnes étudiantes en éducation à l'enfance et aux personnes étudiantes des programmes en enseignement. Elle se nomme " L'inventaire de mon territoire ".

Cette activité pédagogique vous est offerte par Diane Campeau. Diane Campeau détient un doctorat en éducation de l'Université de Sherbrooke. Ses recherches portent sur la pédagogie autochtone.

L'objectif de cette activité est de prendre conscience des ressources proches du milieu de garde dans un périmètre de 1 km à la ronde (ou 500 mètres avec les plus petits) afin de mieux connaître son milieu d'intervention et de trouver des idées d'activités d'exploration du territoire à faire avec les enfants. Cette activité est inspirée des pratiques des peuples autochtones en lien avec leur mode de vie et la connaissance primordiale du territoire pour la survie. Ainsi, la personne enseignante pourra inviter les étudiantes et les étudiants à faire le tour du quartier dans un périmètre de 1 km à la ronde en répondant aux questions qui suivent.

Éléments naturels

Hydrographie

- Votre territoire touche-t-il à de l'eau salée (océan, mer intérieure, fjord, etc.) ?
- Quels sont les principaux plans d'eau douce de votre territoire ? (lac, rivière, ruisseau)

Géologie et relief

- Quels éléments du relief sont caractéristiques à votre territoire (montagnes pointues ou arrondies, collines, plaines herbeuses, côte rocheuse, plages de sable ou galets, etc.) ?
- Quelles ressources proviennent du sol sur votre territoire (minerai, pierre de construction, sol particulièrement fertile, etc.) ?

Orientation, frontières naturelles et climat

- Où se trouvent les points cardinaux de votre établissement ?
- Comment est orientée la salle où vous travaillez habituellement ?
- Comment décririez-vous les saisons sur votre territoire ? Quels signes sont les plus marqués ? (NB : Il est possible que votre territoire n'obéisse pas nécessairement au cycle des 4 saisons européen !)
- Votre territoire est-il plutôt sec, ou humide ? Cela varie-t-il selon les saisons ?
- Quelles particularités du territoire influencent le climat (altitude, proximité de l'océan, barrière naturelle pour les nuages et le vent, etc.)
- Quels phénomènes météorologiques sont les plus extrêmes dans votre région ?



Flore

- Quelles essences d'arbre sont les plus répandues sur votre territoire ?
- Quels arbustes sont les plus répandus sur votre territoire ?
- Quelles plantes herbacées sont les plus répandues sur votre territoire ?
- Quelles plantes aquatiques sont les plus répandues sur votre territoire ?
- Quelles plantes ou quels arbres communs furent apportés par les Européens sur votre territoire ?
- Votre territoire est-il affecté par des plantes envahissantes ? Si oui, lesquelles ?

Faune

- Quels sont les insectes les plus répandus sur votre territoire ?
- Quels sont les reptiles et amphibiens les plus répandus sur votre territoire ?
- Quels sont les oiseaux les plus répandus sur votre territoire ?
- Quels sont les poissons/invertébrés marins les plus répandus sur votre territoire ?
- Quels sont les mammifères les plus répandus sur votre territoire ?
- Quels animaux furent apportés par les Européens sur votre territoire ?
- Est-ce que certains animaux sont des espèces envahissantes ?





Éléments humains et construits

Population

- Sur quel territoire traditionnel se trouve votre établissement
- Quel(s) premiers peuples sont rattachés à ce territoire ?
- Quels groupes ethniques ou culturels sont les plus présents au sein de votre communauté

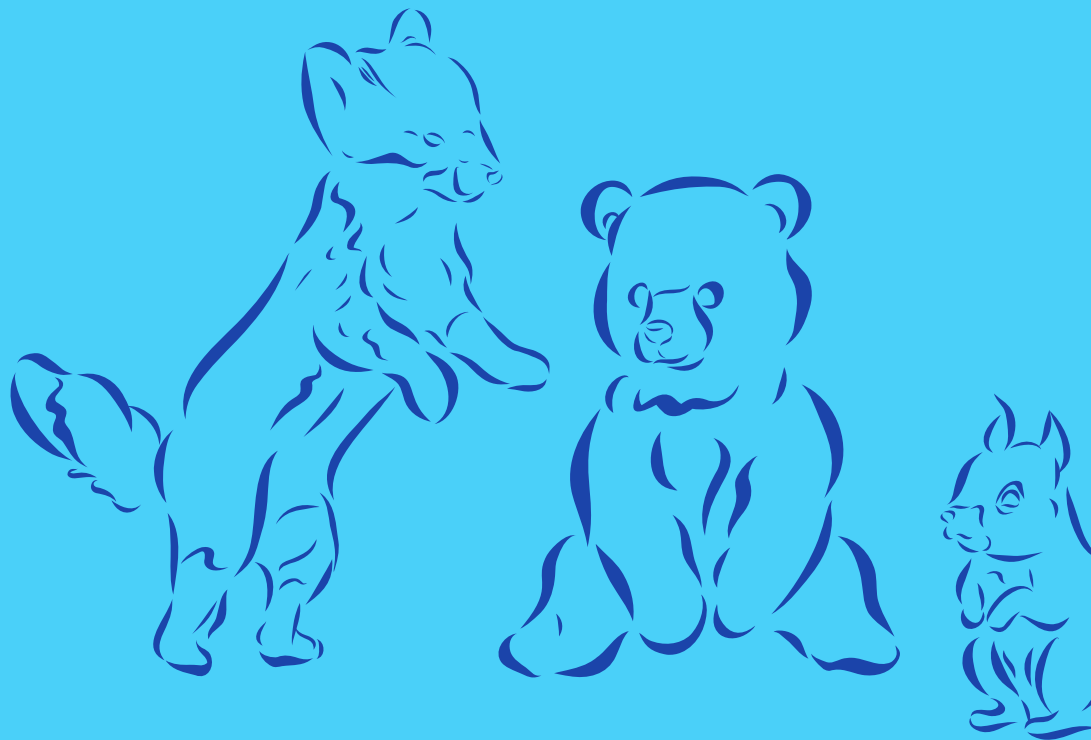
Architecture

- Quel est le type d'architecture le plus répandu (bungalow, cottage, édifice à multiniveaux, etc., secteur industriel, etc. ?
- Quel matériau est le plus utilisé dans la construction des habitations ? (bois-briques, stucco etc.) ?
- Types de toits le plus répandus (plats en pente, à multiniveaux etc.) ?

Lieux publics

- Parcs aménagés avec des jeux- parcs nature à moins de 500 mètres ou accessibles avec un court trajet de transport en commun ?
- Centre d'interprétation de la nature à moins de 500 mètres ou accessible avec un court trajet de transport en commun ?
- Centre culturel autochtone à moins de 500 mètres ou accessible avec un court trajet de transport en commun ?
- Bibliothèque à moins de 500 mètres ou accessible avec un court trajet de transport en commun ?
- Centre culturel francophone à moins de 500 mètres ou accessible avec un court trajet de transport en commun ?
- Galerie d'art et musée à moins de 500 mètres ou accessible avec un court trajet de transport en commun ?
- Centre sportif à moins de 500 mètres ou accessible avec un court trajet de transport en commun ? (Aréna-piscine-école de voile, etc.)
- Immeuble patrimonial à moins de 500 mètres ou accessible avec un court trajet de transport en commun ?
- Station de train-gare à moins de 500 mètres ou accessible avec un court trajet de transport en commun ?
- Salle de spectacle ou salle de cinéma à moins de 500 mètres ou accessible avec un court trajet de transport en commun ?
- Atelier d'artiste et d'artisan à moins de 500 mètres ou accessible avec un court trajet de transport en commun ?

6



Activités éducatives
et matériel didactique



Activités éducatives et matériel didactique



Cette section a pour objectif de rassembler du matériel didactique et des activités éducatives déjà conçues afin de faciliter la recherche et ainsi, vous permettre de les intégrer dans du contenu pédagogique autant pour les services de garde éducatifs préscolaires que scolaires.

1. Guide pédagogique

«Guide pédagogique pour aborder les vérités historiques et le rapprochement envers les Premiers Peuples au préscolaire. La première section du guide vise à informer et sensibiliser les personnes enseignantes sur le sujet alors que la deuxième partie de ce dernier propose des activités adaptées aux enfants d'âge préscolaire. Les activités peuvent être faites indépendamment et dans l'ordre souhaité.»

> [*Premiers Peuples au préscolaire - Faculté d'éducation - Université de Sherbrooke*](#)



2. Site web

Le site CPE chez les Premières Nations a pour objectif général de fournir aux enseignantes, enseignants, étudiantes et étudiants des programmes d'études liés à la petite enfance un ensemble de ressources pédagogiques (30 observations vidéo, 30 exercices et 35 entrevues vidéo) adaptées à la réalité culturelle de deux CPE dont la mission est de transmettre la culture et la langue d'appartenance chez les Cris et les Innus.

Le centre de la petite enfance Chez les premières Nations a rendu disponibles de courts extraits vidéo sur différents sujets dont la légende du Wapush ainsi que le développement de la motricité fine sous forme de jeux. Des suggestions d'exercices sont également disponibles en français et en anglais.

> [*Toutes les ressources*](#)

Ci après, l'éducatrice raconte la légende du wapush, le lièvre qui a partagé sa queue avec plusieurs autres animaux de la forêt. L'éducatrice raconte son histoire en innu et en français. L'éducatrice alterne du français à sa langue d'origine et celle de plusieurs enfants présents.

> [*http://cpe-pn.ccdmd.qc.ca/fiche/kukum-germaine-raconte-lhistoire-du-wapush*](http://cpe-pn.ccdmd.qc.ca/fiche/kukum-germaine-raconte-lhistoire-du-wapush)



3. Livres numériques

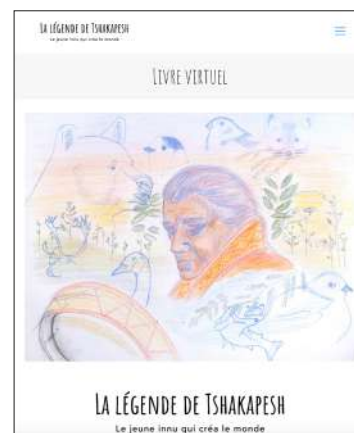
" Autour du feu " est une série de 6 livres numériques écrits et narrés en langues atikamekw nehiromowin, française et anglaise. Ces histoires, racontées par Yan Abel Chachai, sont illustrées par divers artistes autochtones et accompagnées d'activités pédagogiques pour les publics scolaires. Des ateliers d'échanges sur les contes et légendes sensibilisent sur le rôle des conteurs, les messages véhiculés, les personnages mythiques, les récits fondateurs.



> [waskapiwin kotowanik](#)

4. Livre virtuel de la légende Tshakapesh

«Cette légende tire son origine du temps où les glaces couvraient nos terres. Elle raconte comment son héros, Tshakapesh, créa le monde et ses règles de vie pour assurer que les générations futures puissent s'épanouir. Les légendes innues, transmises oralement depuis des millénaires, ont failli disparaître au 20^e siècle. L'enlèvement des enfants de leurs parents pour les obliger à vivre dans des pensionnats où ils étaient coupés de leur culture et où on leur interdisait de parler la langue innue, a fait en sorte que la transmission des connaissances et des légendes a été interrompue. Il est important de redécouvrir ces légendes pour que leurs riches enseignements nous guident encore aujourd'hui.»



> [Legende-tshakapesh - Site sur la légende de Tshakapesh](#)

5. Cercle des apprentissages

«Le *cercle des apprentissages* a pour objectif de stimuler la capacité naturelle de l'enfant de raconter une histoire, d'utiliser les histoires pour enseigner les valeurs et favoriser l'introspection et de faire comprendre aux enfants l'importance des histoires dans les traditions orales des Premières Nations.»

> [R32-195-1998F.pdf](#)



6. Ressources

La Société de géographie royale du Canada rassemble des ressources afin de plonger dans l'histoire et l'expérience des autochtones au Canada. Vous aurez la chance de naviguer sur différents site internet et de consulter différents guides afin de nourrir votre savoir sur les différentes cultures.

«Dans cette optique, la Société géographique royale du Canada, Canadian Geographic et Éducation Canadian Geographic ont travaillé en collaboration avec les partenaires et conteurs autochtones pour élaborer le contenu et les ressources pédagogiques axées sur les expériences et le savoir des Autochtones au Canada.»

➤ [*Ressources autochtones de Can Geo Education / Éducation Canadian Geographic*](#)

7. Guide d'activités

Voici un autre guide qui propose des activités pouvant être réalisées dans les services de garde scolaire. Dans cette trousse, vous trouverez :

- 4 à 8 récits illustrés par cycle
- 1 guide pédagogique par récit
- 2 activités par récit
- Plus d'une centaine de magnifiques objets tirés de l'exposition C'est notre histoire. Premières Nations et Inuit du XXI^e siècle
- Des vidéos où des Autochtones racontent leur vie d'aujourd'hui
- Des capsules informatives
- Un glossaire adapté à chaque cycle

➤ [*troussepremierpeuples.mcg.org/bibliotheque/*](#)

9. Un jeu de mémoire téléchargeable gratuitement

«L'enfant des 4 directions est un jeu de mémoire conçu expressément pour les enfants des Premières Nations. Sa conception se rattache à l'équilibre des quatre dimensions de l'être. Le jeu comprend 108 cartes illustrées. Chaque illustration est doublée dans le jeu et renferme trois catégories : ma culture, mon environnement naturel et ma vie de tous les jours. Chaque catégorie comporte trois thèmes, à l'intérieur desquels sont représentées six paires d'illustrations. Chaque carte porte le nom français et anglais de l'image représentée. Le carré blanc, au bas, est réservé à l'identification de l'image dans la langue maternelle de l'utilisateur.»

➤ [*L'enfant des 4 directions - Jeu de mémoire - CSSSPNQL*](#)





10. Trousse éducative

La trousse éducative sur les cultures autochtones du Musée McCord Stewart, permet l'apprentissage des différents aspects de société autochtones, et ce, de façon dynamique. En communiquant votre adresse courriel, la trousse vous sera envoyée automatiquement.

«Ouvrez les portes de vos classes aux voix autochtones par le biais de la trousse éducative numérique Les objets se racontent. Cette ressource pédagogique permettra à vos élèves d'explorer de façon participative et interactive différents aspects de sociétés autochtones, d'écouter des perspectives de membre de plusieurs communautés sur leurs traditions, leurs valeurs et leur culture encore bien vivantes !»

> [*Trousses éducatives sur les cultures autochtones - Musée McCord Stewart*](#)

11. Plateforme Web

Afin de valoriser les cultures autochtones, ce site vous permet d'accéder à différentes ressources pour enrichir les discussions et les échanges lors des activités en classe.

«Bien qu'il soit souhaitable de le faire à l'année, le Mois national de l'histoire autochtone (juin), la Journée nationale des peuples autochtones (21 juin) et la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation (30 septembre) sont des moments clés pour valoriser les cultures autochtones en classe. Voici plusieurs ressources utiles.»

> [*Peuples autochtones - Éducation interculturelle*](#)

12. Récits

«Cette riche sélection de récits de cinéastes autochtones s'adresse au jeune public de manière accessible. La série aborde des thèmes comme l'influence des personnes âgées, le folklore inuit, les premiers contacts, l'artisanat, la chasse et plus encore.»

Également " nous vous invitons à découvrir quelques-uns de leurs plus beaux contes et légendes grâce à ces films d'animation pour toute la famille. "

> [*Le cinéma autochtone à l'école \(de 9 à 11 ans\) - ONF*](#)

> [*5 contes et légendes autochtones à découvrir en famille - Lire ONF*](#)



13. Activités et ressources

RÉCIT laisse à la disposition des enseignants des activités scolaires et des ressources pour enseigner les cultures inuit et autochtones. Elles visent à " amener les enfants à s'approprier le vocabulaire et des informations sur les cultures inuit et autochtones en exploitant les TIC tout en effectuant des liens avec la littérature enfantine. "

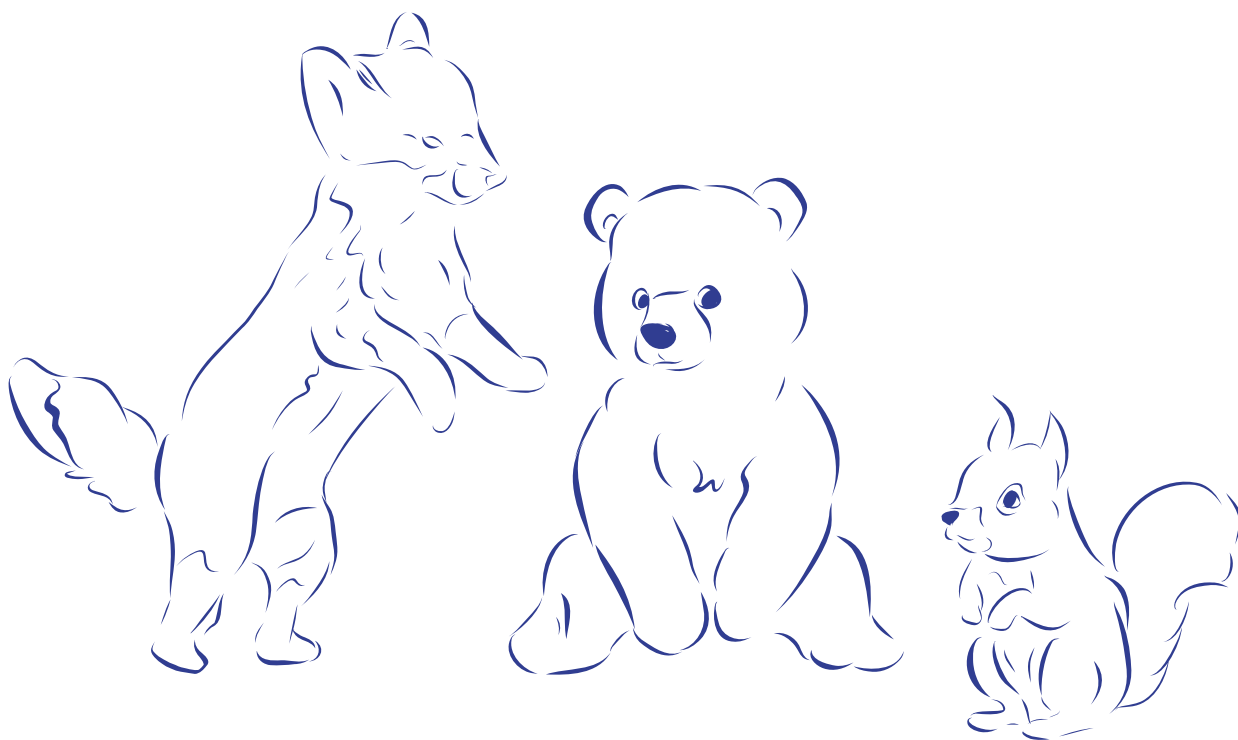
> [*Cultures autochtones / Service national du RÉCIT à l'éducation préscolaire*](#)

14. Jeux pour les services de garde scolaire

"Niona est un programme qui met en valeur la culture abénakise et celle des autres Premières Nations. Il est conçu pour les écoles. Niona propose des activités pour t'aider à mieux comprendre l'histoire et la culture des Abénakis. Animé par des membres de cette communauté, ce programme favorise l'échange et le dialogue pour découvrir les réalités des Premières Nations. Au primaire, tu participes à un cercle de partage où tu peux poser toutes tes questions, même les plus surprenantes, sur les Abénakis. Ensuite, tu découvriras les pochettes de médecine avec les quatre herbes sacrées utilisées par cette Nation."



> [*Niona / Jeux pour les services de garde scolaire*](#)



7



Les enfants autochtones en milieu urbain



Les enfants autochtones en milieu urbain

Il existe différentes ressources pour aider les éducatrices et les éducateurs dans l'accompagnement des enfants autochtones en milieu urbain dans les services de garde à l'enfance. Nous vous en partageons quelques-unes qui intègrent du contenu informatif de sensibilisation, du matériel didactique à utiliser avec les enfants ainsi qu'une présentation de la réalité des tout-petits autochtones en milieu urbain.

1. Portrait de l'Observatoire

«Cette section du Portrait de l'Observatoire des tout-petits est consacrée à la réalité des tout-petits autochtones. Elle se penche d'abord sur la réalité de deux groupes spécifiques : les tout-petits des Premières Nations qui vivent dans leur communauté et les tout-petits autochtones qui vivent en milieu urbain. Cette section aborde ensuite les grandes politiques publiques en place, communes à l'ensemble des enfants des Premiers Peuples.»

> [*Les tout-petits des Premiers Peuples au Québec - Observatoire des tout-petits*](#)

2. Guide des ressources

L'équipe de FormÉprésco a conçu un guide dans le but de rassembler des ressources pour les enseignants et pour les familles : albums et littérature jeunesse, ressources matérielles et ressources scientifiques.

«L'équipe FormÉprésco souhaite soutenir les enseignant.e.s dans la mise en œuvre de pratiques inclusives empreintes d'ouverture et de respect qui tiennent compte de la diversité ethnoculturelle et linguistique et qui se centrent sur les besoins des enfants (MEQ, 2021).»

> [*Enfants-autochtones-20-03-24.pdf*](#)





3. Guide des pictogrammes

Ci-dessous un guide comprenant des pictogrammes culturellement signifiants pour les enfants des Premiers Peuples qui peuvent être utilisés dans les milieux de garde. Cet outil est le fruit d'une collaboration entre plusieurs organismes et intervenants.

➤ [Guide-pictogrammes-autochtones-2023-8.pdf](#)



4. Astuces pour faciliter l'intégration

«Intégrer un nouveau milieu et apprendre une langue seconde peut représenter un choc culturel pour les enfants autochtones. Consultez le document ci-dessous pour connaître quelques astuces visant à faciliter l'intégration des enfants dans ce type de situation.»

➤ https://api-enfance.ca/wp-content/uploads/2024/07/SC.Bien_accueillir_l_enfant-WP.pdf



5. Site web

«Le site *CPE chez les Premières Nations* a pour objectif général de fournir aux enseignantes, enseignants, étudiantes et étudiants des programmes d'études liés à la petite enfance, un ensemble de ressources pédagogiques (30 observations vidéo, 30 exercices et 35 entrevues vidéo) adaptées à la réalité culturelle de deux CPE dont la mission est de transmettre la culture et la langue d'appartenance chez les Cris et les Innus.

Le centre de la petite enfance *Chez les Premières Nations* a rendu disponible de courts extraits vidéo sur différents sujets dont l'embaillotage et les mœurs et coutumes durant la sieste. Des suggestions d'exercices sont également disponibles en français et en anglais. "Le jeu avec la poupée permet aux enfants d'imiter les gestes des adultes de génération en génération. L'embaillotage est une technique utilisée traditionnellement pour couvrir les enfants des Premières Nations de façon qu'ils puissent conserver leur chaleur lors des transports et des moments de sommeil.»

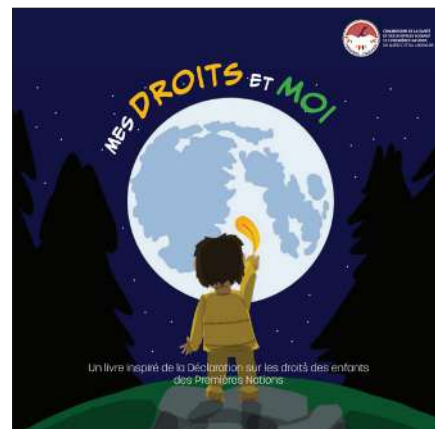
➤ [Embaillotage d'une poupée / CPE chez les Premières Nations](#)



6. Livre cinquième anniversaire

«Le 12 juin 2015, les chefs de l'Assemblée des Premières Nations Québec-Labrador se sont réunis dans la communauté innue d'Essipit afin d'adopter la Déclaration sur les droits des enfants des Premières Nations (DDEPN).

Afin de souligner le cinquième anniversaire de la signature de la DDEPN, la Commission de la santé et des services sociaux des Premières Nations du Québec et du Labrador (CSSSPNQL) a produit un livre sous forme de conte qui explique aux enfants des Premières Nations leurs droits de manière simple et ludique. Ce livre, magnifiquement illustré avec des dessins réalisés par des enfants de différentes Premières Nations au Québec, propose une histoire remplie d'amour et d'espoir qui saura plaire à tous.»



➤ [Livre_DDEPN_Mes-droits-et-moi.pdf - Google Disque](#)

7. Trousse pour intervenants

L'institut Tshakapesh propose une trousse d'accueil pour les intervenants allochtones qui travaillent auprès des élèves innus.

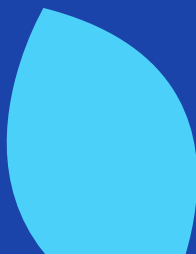
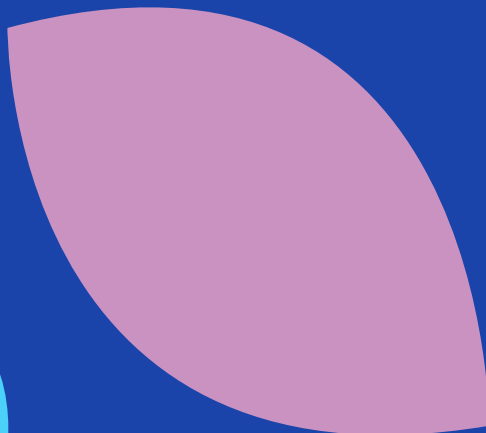
«La Trousse d'accueil pour intervenant allochtone | Tshetshi Tshissenitakanit est un outil de sensibilisation et d'accompagnement ciblant les Savoir / Savoir être / Savoir faire à privilégier dans une perspective de sécurisation culturelle. La Trousse d'accueil pour intervenant allochtone est disponible en formule prêt à annuler aux différents milieux scolaires. Contactez le centre de documentation de l'Institut Tshakapesh pour en obtenir un exemplaire. " L'Institut Tshakapesh peut vous accompagner et vous soutenir à différents niveaux (pédagogique, technique, administratif, communautaire et informatique).»



➤ <https://www.tshakapesh.ca/education/travailler-aupres-des-eleves-innus/>

8

Le rôle
des aînés



Le rôle des aînés

Les aînés jouent un rôle important auprès des enfants et des jeunes dans la transmission de la culture, de la langue et du patrimoine. Nous vous avons rassemblé plusieurs ressources qui permettent de mieux comprendre le rôle que jouent les aînés auprès des enfants Inuit et ceux issus des Premières Nations.

1. Définition et origine

«Chez les membres des Premières Nations et les Inuit, le terme "Aîné" fait référence aux individus considérés comme des sages dans la communauté. Ce ne sont pas nécessairement les plus âgés au sein de la communauté, mais plutôt les détenteurs du savoir (Guay, 2017). Désignés par leurs pairs, les Aînés ont beaucoup de connaissances sur l'histoire, les valeurs et la culture de leur peuple (Wilson, 2018). La contribution des Aînés au mieux-être individuel et collectif est importante, car ils contribuent à la transmission orale du savoir autochtone (Tu et al., 2019; Viscogliosi et al., 2020). Ils représentent des modèles positifs de résilience et de sagesse (Hadjipavlou et al., 2018; Wilson, 2018). Ils peuvent notamment contribuer à l'éducation, à la prévention et à la promotion de la santé (Viscogliosi et al., 2020).»

➤ [*Les facteurs de protection chez les Premières Nations et les Inuit / OIIQ*](#)

2. Institut culturel du savoir inuit

«Dans la culture inuite, les aînés sont les dépositaires d'une sagesse et d'un savoir millénaires. Depuis l'arrivée des Qallunaat (non-Inuit) sur leur territoire, dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, le rôle que tenaient les aînés au sein de la collectivité et dans la structure familiale s'est considérablement érodé. Pourtant, eux seuls sont en mesure de transmettre la richesse de la culture traditionnelle inuite aux générations de demain. L'Institut culturel Avataq a entre autres pour objectif de protéger le savoir traditionnel inuit et de développer du matériel éducatif sur le patrimoine inuit et les techniques de survie.»

➤ [*Conférences des aînés - L'institut - Avataq*](#)

3. Chroniques

Melissa Mollen Dupuis, animatrice des chroniques Paroles autochtones, répond à la question " Qu'est-ce qu'un aîné chez les autochtones ? " dans la vidéo suivante :

➤ [*Parole autochtone / Les aînés*](#)



4. Plateforme Web

Isabelle Picard, ethnologue, explique dans une entrevue sur la plateforme Web dédiée aux jeunes " Les as de l'info " la place qu'occupent les personnes âgées chez les autochtones.

➤ [*La place des aînés dans les communautés autochtones/Réalités et perspectives autochtones / Dossiers spéciaux / Les as de l'info*](#)

5. Rapport

Dans le rapport suivant " L'INCLUSION DES COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES DANS LA FORMATION CONTINUE DES ENSEIGNANTS EN MILIEU FRANCOPHONE " vous trouverez une revue de littérature qui examine le rôle critique des Aînés dans l'éducation et l'importance de nouer des relations durables avec les communautés pour permettre une intégration authentique des savoirs et des perspectives autochtones dans les écoles.

➤ [*L'inclusion-des-communautes-autochtones_VF.pdf*](#)



9

ᑭᓂᓂᓂᓂ

Migwetc Welalin

Woliwon Tshinashkumitin

Mikwetc **Wliwni** ᓂᓂᓂᓂᓂᓂ

Tiawenhk **Niá:wen**

Languages

ᑭᓂᓂᓂᓂᓂᓂ





Une section dédiée aux langues autochtones à faire découvrir aux tout-petits et aux plus grands. Des comptines et des jeux éducatifs pour les enfants. Également, un atelier qui permet de mieux comprendre le développement langagier des enfants issus des Premiers Peuples. Vous trouverez des outils destinés autant aux personnes enseignantes autochtones qu'aux enseignantes et enseignants allochtones.

1. Ressources pour le personnel enseignant

Voici, des ressources pour l'enseignement et l'apprentissage des langues autochtones autant pour les enseignants que pour les apprenants. Vous trouverez des outils, des cours, des exercices ainsi que des programmes d'études et de formation.

➤ [*Langues autochtones – Ressources pour l'apprentissage et pour l'enseignement – Collection de ressources linguistiques – Ressources du Portail linguistique du Canada – Langues – Identité canadienne et société – Culture, histoire et sport – Canada.ca*](#)

2. Comptines

Quelques comptines en Atikamekw - E aistahiak, Les six saisons par Laura Niquay, autrice, compositrice, interprète.

➤ [*Laura Niquay - Comptines Atikamekw - E aistahiak \(Les six saisons\)*](#)

3. Jeux éducatifs et livres

L'institut Tshakapesh propose des jeux éducatifs et des livres en langue innue ainsi que plusieurs autres ressources didactiques.

➤ [*Jeunesse – Tshakapesh-atautshuap*](#)



4. Livre virtuel de la légende Tshakapesh

Le centre de la petite enfance Premier pas a créé un guide explicatif de la pédagogie Nehirowitewin dont " l'objectif général est de développer chez les enfants de 4 ans le vocabulaire et les capacités langagières en Nehiro. wimowin oral ".

Le site laisse également libre accès à des livres, des activités et des marionnettes en version électronique et PDF téléchargeable.

➤ [Nehirowitewin - CPE Premier Pas](#)



5. Atelier développement langagier

«API-Enfance met à votre disposition un atelier qui " s'adresse à la fois aux familles autochtones et à toute personne intéressée à mieux comprendre le développement langagier des enfants issus de ces nations. Découvrez à quel point la richesse de leur bagage linguistique et culturel façonne leur développement. Vous constaterez que le contexte de bilinguisme ou multilinguisme peut influencer positivement la communication et les apprentissages. Enfin, vous serez sensibilisés à l'importance de surveiller l'évolution du langage des enfants en tenant compte des différences culturelles, afin de repérer les difficultés, s'il y a lieu, et intervenir précocement.»

➤ [Langues et cultures autochtones - API-Enfance](#)



6. Ressources éducatives

«Le centre de ressources éducatives partage du contenu varié qui permet de découvrir de nouvelles facettes des différentes cultures. " Les outils éducatifs qui s'y trouvent sont destinés aux enseignants autochtones et non autochtones qui enseignent à des élèves, des étudiants et des apprenants de tous âges. " Vous aurez accès à des activités pédagogiques, des vidéos et du matériel didactique.»

➤ [Bienvenue au centre de ressources éducatives - NCCIE](#)





7. Berceuses

Ci-après un enchainement mélodieux de berceuses autochtones chantées.

«Cette semaine à mâmawi musique, Moe nous berce. Elle a choisi des berceuses chantées au sein de différentes nations autochtones. À écouter pour leur beauté... pas seulement en cas d'insomnie.»

➤ [*Épisode 121 : des berceuses autochtones / Info / Radio-Canada*](#)

8. Livres pour enfants

À la découverte de l'Inuktitut et des Inuit du Nunavik. Des livres pour enfants, dont certains, traduits en anglais et en français ainsi que du matériel pédagogique :

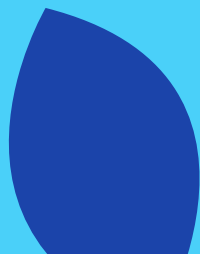
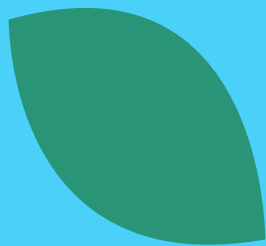
➤ [*https://publicationsnunavik.com/fr/subject/livres-pour-enfants-et-materiel-pedagogique/*](https://publicationsnunavik.com/fr/subject/livres-pour-enfants-et-materiel-pedagogique/)

Pour en savoir plus sur la maison d'édition: «Nous sommes la maison d'édition des Inuits du Nunavik. Nos publications mettent en vedette des ouvrages par et à propos des Inuits et du Nord. Notre but est de donner la parole aux Inuits et de privilégier les sujets d'actualité qui les touchent. Nous visons à inspirer et à encourager un nouveau discours positif sur l'histoire, le vécu actuel et l'avenir des Inuits, par l'entremise de mémoires, d'ouvrages académiques, d'écrits par la jeune génération et de livres qui réfèrent à nos expériences communes de la condition humaine.»

10



Activités
culturelles atikamekw
selon les saisons



Activités culturelles atikamekw selon les saisons



Ce guide d'activités a été conçu par Minh-Nhi Tran, enseignante, en collaboration avec Yan-Abel Chachai, enseignant atikamekw, ainsi que les étudiantes de l'AEC en éducation à l'enfance du Cégep de Saint-Félicien à Opitciwan (2023-2024).

1. Remerciement.....	46
2. Introduction	46
3. Les saisons atikamekws.....	47
4. Les semaines culturelles	48

Septembre

5. Activité sur le cercle et la légende Ka Waweiaki.....	49
6. Bâton de parole.....	51
7. Activité de bracelet	54

Octobre

8. Activité de fabrication d'un capteur de rêve.....	56
--	----

Novembre

9. Le sapinage	58
----------------------	----

Décembre

10. Recette bannique	59
----------------------------	----

Janvier/février

11. Activité : Fabrication d'un Totem	61
---	----

Mars/avril : dégel

12. Activité : Identifier l'habitat et l'alimentation des animaux	63
---	----

Mai

13. Le tambour.....	65
---------------------	----

Juin

14. Activité : Découverte de la fraise et de son lien avec le coeur	67
---	----

Juillet

15. Le mois de la framboise (Mikomin) : partage, de la solidarité et du respect.....	68
--	----

Août

16. Le mois du bleuet : Le lien avec la Terre-mère.....	69
---	----



1. Remerciement

Nous tenons à exprimer notre plus sincère gratitude à Paul-Yves Weizineau pour sa contribution exceptionnelle en tant que chaman de la communauté à Obedjiwan, consultant, conseiller clinique en intervention culturelle, traditionnelle et spirituelle, guide spirituel, guérisseur traditionnel et enseignant des savoirs ancestraux.

Son expertise et sa générosité à partager les enseignements des anciens ont enrichi notre programme culturel et de mieux-être. Grâce à son accompagnement, nous avons pu plonger plus profondément dans nos racines et développer une compréhension plus profonde des traditions et des valeurs spirituelles.

2. Introduction

Dans un contexte où la diversité culturelle est de plus en plus présente dans nos milieux éducatifs, l'immersion dans les activités culturelles atikamekw pour les éducateurs en service de garde éducatif à l'enfance permet de favoriser une compréhension profonde et respectueuse des traditions, des valeurs et des savoirs ancestraux des peuples autochtones. Les Atikamekws, peuple autochtone vivant principalement dans les régions du Québec, notamment en Mauricie, en Haute-Mauricie et dans le Centre-du-Québec, possèdent une culture riche et unique, profondément liée à leur environnement naturel. Cette immersion vise à offrir des outils concrets pour intégrer des pratiques respectueuses, inclusives et enrichissantes qui nourrissent à la fois le développement social, émotionnel et cognitif des enfants, tout en les sensibilisant à l'importance du respect des cultures et des traditions autochtones. En partageant des connaissances, des histoires et des savoir-faire, les éducateurs pourront créer des environnements d'apprentissage enrichissants et diversifiés qui reflètent la richesse de la culture atikamekw, contribuant ainsi à une éducation plus inclusive et interculturelle.

La section qui suit propose programme d'activités basé sur les saisons atikamekw, organisé selon les mois de l'année et inspirées du cycle de vie atikamekw, permettant aux enfants de découvrir et de s'immerger dans les différentes étapes de ce cycle, qui englobe les rituels et les enseignements traditionnels des Atikamekws. Ainsi, des informations supplémentaires destinées aux adultes, pour favoriser une meilleure compréhension de la culture atikamekw et de ses traditions.

Ces activités sont conçues pour être flexibles et adaptables selon les intérêts et les besoins des enfants, tout en leur offrant des occasions d'apprentissage pratiques et ludiques. Les éducateurs peuvent choisir de mettre en œuvre une ou plusieurs de ces activités, en fonction des thématiques qu'ils souhaitent aborder et des moments de l'année.

L'objectif est d'encourager les enfants à développer une connexion profonde avec la nature, les cycles de la vie et les valeurs culturelles atikamekw, tout en stimulant leur curiosité, leur créativité et leur sens de la coopération. Que ce soit à travers des activités artistiques, des jeux extérieurs, des récits traditionnels ou des apprentissages en lien avec le respect des ressources naturelles, ces propositions visent à nourrir l'éveil culturel des enfants tout en les sensibilisant aux réalités et aux savoirs ancestraux des Atikamekws.



3. Les saisons atikamekws

Les saisons atikamekws, profondément ancrées dans la relation du peuple avec la nature, rythment la vie quotidienne et les pratiques culturelles, offrant un cadre essentiel pour comprendre leur vision du monde et leur manière d'appréhender le temps.

Phase 1: Mikomin pisim acit Otatakon pisim – Nipin (Juillet et août – Été)

Cette saison correspond à l'été, une période marquée par la chaleur, la floraison et l'abondance des ressources naturelles. Les Atikamekws profitent de cette période pour récolter les fruits de la nature, comme les baies, et pour participer à des activités de pêche et de chasse, notamment au cerf. C'est aussi une période d'activité sociale et de rassemblement familial, puisque le climat permet des déplacements plus longs et des camps temporaires. L'écorce de bouleau est utilisée pour fabriquer des paniers et des cassots, tandis que les bleuets sont transformés en une pâte semi-déshydratée par évaporation, ce qui permet de les conserver pendant l'hiver.

Phase 2: Kakone pisin acit Namekosa pisim – Takwakin (Septembre et octobre – Automne)

L'automne, ou *Takwakin*, est une saison de transition où les récoltes sont abondantes. Les Atikamekws collectent des racines, des baies, et préparent des réserves pour l'hiver à venir. Ils chassent également le gros gibier, comme l'orignal, et préparent la viande pour le stockage. Cette période est importante pour assurer les provisions pendant les mois froids.

Phase 3: Atikamekw pisim acit Pitcipipon pisim – Pitcipipon (Novembre et décembre – Pré-hiver)

Le *Pitcipipon* est la période du pré-hiver, où les premières chutes de neige apparaissent et les températures baissent. Les Atikamekws commencent à se préparer pour l'hiver, en rassemblant leurs ressources, en peaufinant leurs abris et en peaufinant les peaux des animaux pour créer des vêtements adaptés au froid. Les chasseurs se concentrent sur la capture du gibier qui reste actif avant l'arrivée du grand froid.

Phase 4: Kenosit pisim acit Akokatcic pisim – Pipon (Janvier et février – Hiver)

Le *Pipon* représente l'hiver, une période froide et enneigée où la chasse au gros gibier, comme l'orignal, devient une activité centrale. C'est aussi le moment de la pêche sous la glace et du piégeage. Pendant cette saison, les Atikamekws passent plus de temps dans leurs habitations, se regroupent en famille et partagent leurs connaissances et savoirs ancestraux. Les rituels et cérémonies sont aussi importants à cette époque.

Phase 5: Nikikw pisim acit Kawasikotot pisim – Sikon (Mars et avril – Pré-printemps)

Le *Sikon* est une période charnière entre l'hiver et le printemps. Les Atikamekws commencent à observer les signes de l'arrivée du printemps, comme la fonte de la neige et le retour de certains animaux. Cette saison est marquée par des activités de récolte précoce et des rituels de purification. C'est aussi le moment de préparer les outils et d'organiser les déplacements pour les grandes chasses ou les activités agricoles à venir.

Phase 6: Wapikom pisim acit Otehimin pisim – Miroskamin (Mai et juin – Printemps)

Miroskamin, ou le printemps, est la saison du renouveau. Les plantes commencent à pousser, les premiers bourgeons apparaissent, et les animaux migrateurs reviennent. C'est une période de pêche active et de récolte des premières plantes médicinales. Les Atikamekws célèbrent la nature qui se réveille, et c'est aussi un moment de purification et de renouveau spirituel. Ils se préparent à la saison des grandes chasses et à l'abondance des récoltes.

4. Les semaines culturelles

Les semaines culturelles atikamekw sont des périodes dédiées au ressourcement et à la transmission des traditions, savoirs et pratiques culturelles de la communauté. Elles se déroulent généralement en octobre, lors de la chasse à l'original et au doré, pour préparer les provisions pour l'hiver à venir. En mai, elles sont marquées par la chasse aux oies.

Ces semaines culturelles sont un moment privilégié pour que la communauté atikamekw se rassemble, renforce son identité, et assure la transmission des savoirs de génération en génération. Elles permettent également aux jeunes générations de se reconnecter avec leurs racines culturelles et de préserver un héritage précieux.



Septembre

5. Activité sur le cercle et la légende Ka Waweiaki

Cette activité offre aux enfants l'occasion d'explorer le concept du cercle et de découvrir la culture autochtone à travers un conte. Ils apprendront ce qu'est un Pikokan et un Tipi, et auront la chance de construire leur propre mini tipi ou, si possible, d'en visiter un. En plus d'approfondir leur compréhension de l'importance du cercle dans les cultures autochtones, les enfants développeront leur sens de l'observation et leur créativité. En fabriquant un mini tipi et en découvrant le conte Ka Waweiaki, ils pourront réfléchir à l'impact des formes sur la culture, la nature, et leur propre vision du monde.

Objectifs :

- Comprendre la forme du cercle : Identifier et explorer les objets et éléments qui ont une forme circulaire.
- Découvrir la culture autochtone : Introduire les enfants au concept de Pikokan (le tipi) et à l'importance des formes géométriques dans les cultures autochtones.
- Apprendre par l'interaction : Utiliser le conte Ka Waweiaki pour guider la réflexion des enfants sur la forme du cercle et sa symbolique.

Matériel nécessaire :

- Images de cercles : Représentations de formes circulaires dans la nature, les objets, et la culture autochtone.
- Vidéo du conte Ka Waweiaki : Accessible sur le site web de Boîte Rouge Vif :
 <https://autourdufeu.laboiterougevif.com/conte-legende/ka-waweiaki/>
- Matériaux pour la construction d'un mini tipi : Branches souples, ficelle, tissu ou papier (selon les ressources disponibles).
- Images d'un tipi : Pour montrer aux enfants à quoi ressemble un tipi.

Étapes de l'activité :

1. Présentation du cercle :

- Introduction du cercle : Commencez par introduire la forme du cercle. Montrez un objet ou une image en forme de cercle (par exemple, une roue, une assiette, ou un soleil).
- Exploration du cercle : Demandez aux enfants : " Qu'est-ce que vous voyez qui a une forme de cercle ? " Encouragez-les à identifier les objets circulaires autour d'eux.
- Discussion sur les formes circulaires dans la nature : Expliquez que dans plusieurs cultures, notamment chez les peuples autochtones, le cercle est une forme importante. Il représente l'harmonie, l'équilibre, et l'infini.



2. Visionnement du conte "Ka Waweiaki" :

- Introduction du film : Expliquez que vous allez maintenant regarder un conte appelé Ka Waweiaki, accessible via le site web Boîte Rouge Vif. Ce film explore des thèmes autour de l'observation des formes et des symboles dans la nature.
- Questions avant le visionnement : Avant de démarrer, posez quelques questions pour préparer les enfants :
 - o " *Qu'est-ce que vous savez à propos de ce film ?* "
 - o " *À quoi pensez-vous que le film pourrait parler ?* "
- Visionnement du conte : Montrez la vidéo Ka Waweiaki et laissez les enfants suivre l'histoire.

3. Discussion après le film :

- Questions de réflexion : Une fois la vidéo terminée, posez les questions suivantes aux enfants pour encourager la discussion :
 - o *De quoi parle ce film ?* "
 - o *Que fait le personnage principal ?* "
 - o *Comment voit-il les choses autour de lui ?* "
 - o *Quelles formes les objets que le personnage observe ont-ils ?* " (surtout les cercles).
- Réflexion sur le cercle : Demandez aux enfants de réfléchir sur la symbolique du cercle dans le conte. Comment le cercle pourrait-il être important dans l'histoire ?

4. Introduction du Pikokan (Tipi) :

- Explication du Pikokan : Expliquez aux enfants que le cercle est également un symbole important pour les peuples autochtones, notamment les Pikokan, ou tipis. Le tipi est une habitation traditionnelle en forme de cône, souvent vue dans les cultures des peuples des Prairies.
- Montrer des images de tipis : Montrez aux enfants des images ou des vidéos d'un tipi pour qu'ils puissent voir à quoi cela ressemble.

5. Construction d'un mini tipi :

- Faire un mini tipi : En classe ou dans la cour du CPE, organisez une activité de construction d'un mini tipi avec les enfants. Utilisez des bâtons souples (comme des brindilles ou des pailles) et des morceaux de tissu ou de papier pour construire une petite maquette de tipi.
 - o Étapes :
 1. Formez une structure conique en attachant les bâtons ensemble en haut (comme un tipi).
 2. Couvrez la structure avec du tissu ou du papier pour imiter l'apparence d'un vrai tipi.
- Visiter un tipi (si possible) : Si l'occasion se présente, emmenez les enfants visiter un vrai tipi, ou invitez quelqu'un qui en possède un pour une démonstration en direct.



Identification des cercles en classe :

- Questions sur les cercles : En classe, demandez aux enfants de vous montrer ou de nommer des objets et des éléments qui ont une forme de cercle. Vous pouvez les encourager à chercher dans leur environnement et à partager leurs observations.
 - o " *Qu'est-ce qui est en forme de cercle ici ?* "
 - o " *Pourquoi penses-tu que le cercle est une forme importante dans certaines cultures ?* "

6. Activité : Bâton de parole

Les matériaux pour créer un bâton de parole :

- Plumes
- Billes et perles
- Parties d'animaux : patte de perdrix, morceau de panache d'original, fourrure de lièvre, carapace de tortue, peau d'original
- Peinture pour ajouter des couleurs
- Une plume d'aigle (utilisée pour un bâton de parole)
- Une roche (qui peut aussi servir de bâton de parole)

Liste des éléments symboliques :

Il est important de comprendre la signification de chaque élément. Pour cela, il est recommandé d'avoir une personne ressource qui connaît bien la symbolique et les interprétations culturelles de ces objets au sein des Premières Nations.

Recueillir les éléments naturels ou spirituels :

Ces objets doivent être collectés dans un esprit de respect et de conscience des traditions spirituelles autochtones. Une fois les matériaux rassemblés, il faut les préparer et les ranger dans une boîte, de manière à ce qu'ils restent hors de la vue des enfants, afin de maintenir un certain respect et un cadre pédagogique approprié.

Présentation des éléments :

- La boîte contenant ces objets significatifs peut être présentée aux enfants.
- Alternativement, l'enseignant ou l'animatrice peut choisir de présenter une plume d'aigle ou une roche, en expliquant leur signification particulière.

Étapes pour utiliser le bâton de parole :

1. Expliquer le rôle et l'usage du bâton de parole, notamment dans un cercle de parole. Il est important de souligner où et comment ce bâton est utilisé.
2. Montrer un des éléments qui seront utilisés pour confectionner le bâton de parole. Par exemple, si l'on choisit un morceau de bois, l'enseignant et les enfants iront d'abord le chercher à l'extérieur.
3. Si une roche est choisie, l'enseignant et les enfants choisiront une pierre appropriée.



4. Si c'est une plume d'aigle qui est utilisée, l'animatrice pourra la présenter et expliquer sa signification dans les cultures autochtones, ainsi que l'importance d'un bâton de parole dans un cercle de parole.
5. Expliquer le rôle et l'usage du bâton de parole, notamment dans un cercle de parole. Il est important de souligner où et comment ce bâton est utilisé.
6. Montrer un des éléments qui seront utilisés pour confectionner le bâton de parole. Par exemple, si l'on choisit un morceau de bois, l'enseignant et les enfants iront d'abord le chercher à l'extérieur.
7. Si une roche est choisie, l'enseignant et les enfants choisiront une pierre appropriée.
8. Si c'est une plume d'aigle qui est utilisée, l'animatrice pourra la présenter et expliquer sa signification dans les cultures autochtones, ainsi que l'importance d'un bâton de parole dans un cercle de parole.

Les couleurs et leurs symboles

Dans un cadre éducatif, il est important de sensibiliser les enfants à la signification des couleurs et à leur rôle dans l'harmonie avec la nature, la vie et la culture. En particulier, la roue médicinale atikamekw, avec ses huit couleurs, offre une occasion unique d'explorer les valeurs de respect, d'identité, de bien-être et de spiritualité.

Le Blanc – L'Est (Lever du soleil, naissance, lumière)

Le blanc est associé à l'est, symbolisant le début du jour et la naissance. Dans le cadre de l'éducation, cette couleur évoque l'éveil, l'apprentissage et le développement de l'enfant. Elle représente :

- L'élément de la vie : L'eau, essentielle à la vie.
- L'élément de l'évolution de l'être humain : Le développement physique.
- L'élément de l'identité : La culture et l'appartenance.
- L'élément de la connaissance de soi : Les valeurs personnelles.
- L'élément du bien-être : L'honnêteté et l'intégrité.
- L'élément de l'être : L'enfant en pleine croissance.
- L'élément du langage et du comportement : Le bébé, qui commence à s'exprimer et à interagir.

Le Jaune – Le Sud (Chaleur, soleil du midi)

Le jaune est lié au sud et à la chaleur du soleil. Cette couleur rappelle la chaleur humaine, la lumière intérieure et l'ouverture aux autres. Elle représente :

- L'élément de la vie : Le feu, source de transformation et de croissance.
- L'élément de l'évolution de l'être humain : Le développement mental.
- L'élément de l'identité : Les traditions et les coutumes.
- L'élément de la connaissance de soi : La communication, l'expression de soi.
- L'élément du bien-être : La compassion et l'empathie.
- L'élément de l'être : La femme, symbole de sagesse et de maternelle.
- L'élément du langage et du comportement : L'enfant, en plein apprentissage social et émotionnel.



Le Rouge – L'Ouest (Coucher du soleil, les ancêtres, la transition)

Le rouge symbolise l'ouest, la direction du coucher du soleil et le chemin des ancêtres. Il évoque aussi la transition, la mort et la transformation. Il incarne :

- L'élément de la vie : La terre, fondement de notre existence.
- L'élément de l'évolution de l'être humain : Les émotions et la gestion de celles-ci.
- L'élément de l'identité : Les croyances et les principes.
- L'élément de la connaissance de soi : L'estime de soi et l'acceptation.
- L'élément du bien-être : La sagesse et la maturité.
- L'élément de l'être : L'homme, l'adulte mûr.
- L'élément du langage et du comportement : L'adulte, avec ses responsabilités et son rôle de guide.

Le Noir – Le Nord (La nuit, la force de l'ours blanc)

Le noir symbolise le nord et la nuit, ainsi que la force spirituelle et physique représentée par l'ours blanc. Cette couleur est synonyme de réflexion, de profondeur et de spiritualité. Elle représente :

- L'élément de la vie : L'air, la respiration, l'essence de la vie.
- L'élément de l'évolution de l'être humain : La spiritualité, la quête de sens.
- L'élément de l'identité : La spiritualité, le mode de vie.
- L'élément de la connaissance de soi : L'affirmation de soi et la confiance.
- L'élément du bien-être : La force intérieure, la résilience.
- L'élément de l'être : L'homme mûr.
- L'élément du langage et du comportement : L'aîné, porteur de sagesse et de guidance.

Le Bleu – L'Eau Sacrée

Le bleu est lié à l'eau sacrée, la source de toute vie. Cette couleur fait référence à la conception et à la fluidité de la vie, avec les 13 outils de l'être humain : ses membres et organes, symbolisant les différents aspects de l'individu. Elle incarne :

- Les cycles lunaires, les outils de l'être : Les pieds, mains, yeux, oreilles, bouche, corps, et sexe, tous interconnectés, représentant l'intégralité de l'être humain.

Le Vert – La Terre-Mère

Le vert représente la Terre-Mère, la vie, et le cycle naturel de retour à la terre après notre passage ici-bas. C'est un symbole d'enracinement, de respect de la nature et de croissance. En éducation, elle est un appel à la conscience écologique et au respect de la planète.

Le Violet – Les Esprits et la Création

Le violet symbolise la couleur des esprits, issus de la Terre-Mère. Il évoque la connexion avec les cinq aspects de la création : l'humain, le monde aquatique, les végétaux, les minéraux et les animaux. En contexte éducatif, il rappelle l'interconnexion de toutes les formes de vie et la nécessité de comprendre et respecter toutes les créatures vivantes.



7. Activité de bracelet

Cette activité permet aux enfants de découvrir un aspect important des cultures autochtones, tout en développant leur créativité et en apprenant à respecter les traditions artisanales.

Objectifs :

- Sensibiliser les enfants à l'artisanat traditionnel autochtone.
- Leur enseigner les symboles, les matériaux et les techniques utilisées dans la fabrication de bijoux.
- Encourager la patience, la concentration et l'appréciation des arts et cultures autochtones.

Matériel nécessaire :

- Cuir ou fil tressé (souvent utilisé dans les bijoux traditionnels autochtones)
- Perles (en bois, en verre, ou en coquillage, qui ont une grande importance symbolique dans plusieurs cultures autochtones)
- Plumes (optionnel, pour ajouter des éléments naturels et symboliques)
- Aiguille et fil (pour assembler les perles et coudre les éléments)
- Billes en métal ou en os (pour décorer)
- Décorations naturelles comme des petites pierres, des morceaux de bois, des graines, etc.
- Ciseaux pour couper le fil ou le cuir
- Petites décorations symboliques (p. ex., des symboles ou des motifs représentant des éléments naturels comme des animaux ou des éléments spirituels)

Étapes de l'activité :

Introduction à l'activité :

- Expliquez aux enfants que, dans plusieurs cultures autochtones, les bijoux sont non seulement beaux, mais aussi pleins de symboles et de significations.
- Montrez-leur les matériaux : fil, perles, plumes et autres éléments. Vous pouvez aussi leur parler brièvement de la signification des plumes (sagesse, esprit) et des perles (souvent liées à la nature ou à la communauté).



Préparation du bracelet :

- Donnez à chaque enfant un morceau de fil ou de cordon, assez long pour faire un bracelet. Aidez-les à mesurer et à couper le fil si nécessaire.
- Expliquez-leur que leur bracelet peut être unique et qu'ils peuvent choisir les couleurs et les perles qui leur plaisent.
- Création du bracelet :
 - Les enfants commencent à enfiler les perles sur le fil. Encouragez-les à utiliser une variété de couleurs et de formes. Vous pouvez suggérer quelques motifs simples ou laisser les enfants être totalement créatifs.
 - Pour les enfants plus jeunes, vous pouvez préparer les perles à l'avance et les aider à enfiler les perles une à une.
- Ajouter des éléments symboliques :
 - Si vous avez des petites plumes ou d'autres éléments naturels, expliquez aux enfants que dans certaines cultures, ces objets peuvent symboliser des liens avec les esprits, la nature ou les ancêtres. Ils peuvent choisir de les ajouter à leur bracelet, comme un petit rappel de la nature.

Fermer le bracelet :

- Une fois qu'ils ont terminé de passer leurs perles, aidez-les à nouer le fil pour fermer le bracelet. Si vous utilisez du fil élastique, montrez-leur comment faire un nœud solide.

Moment de partage :

- Une fois tous les bracelets terminés, encouragez les enfants à partager ce qu'ils ont créé. Demandez-leur ce qu'ils aiment dans leur bracelet, s'ils ont utilisé des couleurs ou des perles spéciales, et si leur bracelet a une signification particulière pour eux.



Octobre

8. Activité de fabrication d'un capteur de rêve

Cette activité permet aux enfants de découvrir la signification du capteur de rêve tout en créant leur propre objet. Le capteur de rêve est un artéfact traditionnel des cultures autochtones, notamment des peuples des Premières Nations d'Amérique du Nord, souvent utilisé pour protéger les individus pendant leur sommeil en filtrant les mauvais rêves.

Objectifs :

- Sensibilisation culturelle : Introduire les enfants à la signification et à l'histoire des capteurs de rêve dans les cultures autochtones.
- Création manuelle : Encourager les enfants à créer un capteur de rêve, en les aidant à développer leur créativité tout en apprenant des techniques artisanales.
- Apprentissage de la légende : Expliquer la légende du capteur de rêve, et son importance spirituelle et symbolique.

Matériel nécessaire :

- Cercles en métal ou en bois (pour servir de base au capteur de rêve)
- Fil de laine ou de coton (pour créer la toile du capteur)
- Plumes (pour décorer et ajouter un symbole de protection)
- Perles (en bois ou en plastique, pour ajouter des décorations et des symboles)
- Ciseaux (pour couper les fils)
- Ruban ou ficelle (pour suspendre le capteur de rêve)
- Aiguille (si nécessaire pour passer le fil)
- Colle (pour fixer certains éléments décoratifs, si besoin)

Étapes de l'activité :

1. Introduction du capteur de rêve :

Explication culturelle et symbolique : La vidéo suivante est destinée à l'adulte afin de mieux comprendre la signification du capteur de rêves.

KWE! À la rencontre des peuples autochtones

La fabrication de capteurs de rêves

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=JPWtDu2BdC8&t=1s>

- L'adulte peut ensuite expliquer que le capteur de rêve est un objet traditionnel qui provient des peuples autochtones, en particulier des nations amérindiennes des Great Plains (comme les Lakotas).



- **Légende du capteur de rêve :** L'adulte raconte la légende du capteur de rêve, expliquant que celui-ci est destiné à protéger les dormeurs en filtrant les mauvais rêves, tout en permettant aux bons rêves de passer à travers le centre.
- **Signification et matériaux :** Il explique également la signification des différents éléments du capteur de rêve : le cercle (qui représente l'univers ou le cycle de la vie), le fil tissé (qui symbolise les rêves et les pensées), les plumes (qui symbolisent l'élévation spirituelle et la protection), et les perles (souvent liées aux esprits ou à la nature).

Présentation des matériaux :

- **Présentation des matériaux :** L'adulte distribue ou montre les matériaux que chaque enfant va utiliser pour fabriquer son capteur de rêve (cercles, fil, plumes, perles, etc.).
- **Démonstration des étapes :** L'adulte peut faire une démonstration rapide pour montrer aux enfants comment commencer, par exemple, en enroulant le fil autour du cercle pour créer une toile (représentant le filtre des rêves).

3. La légende du capteur de rêve :

- **Histoire :** Avant de commencer à fabriquer le capteur de rêve, l'adulte raconte l'histoire du capteur de rêve ou lit un livre illustré sur le capteur de rêves écrit par un.e auteur.e autochtone. Cela permet aux enfants de mieux comprendre l'origine et la signification spirituelle de l'objet.
- **Après la lecture,** l'adulte demande aux enfants ce qu'ils ont appris et ce qu'ils pensent de l'histoire. Cela permet de créer une conversation autour des significations profondes du capteur de rêve.

4. Fabrication du capteur de rêve :

- **Création de la toile :** Chaque enfant prend un cercle (en métal ou en bois) et commence à enrouler le fil autour pour créer la toile du capteur de rêve. L'adulte peut donner des instructions simples, comme commencer par faire passer le fil du centre vers les bords, en formant des motifs de toile.
- **Ajout des éléments décoratifs :** Une fois la toile terminée, les enfants peuvent ajouter des perles et des plumes à leur capteur de rêve. Les perles peuvent être enfilées dans le fil pour décorer, tandis que les plumes peuvent être attachées au bas du cercle pour symboliser les rêves qui s'envolent.
- **Finition du capteur :** Les enfants attachent une ficelle ou un ruban au sommet du capteur de rêve pour pouvoir l'accrocher. Ils peuvent également ajouter d'autres éléments décoratifs selon leur créativité.

5. Partage et discussion :

- **Moment de partage :** Une fois les capteurs de rêve terminés, chaque enfant peut présenter son capteur de rêve au groupe et expliquer ce qu'il a créé, pourquoi il a choisi certains éléments, et ce que cela signifie pour lui.
- **Discussion de clôture :** L'adulte peut poser des questions aux enfants pour encourager la réflexion sur ce qu'ils ont appris. Par exemple : " Qu'est-ce que le capteur de rêve représente pour toi ? " ou " Comment te sens-tu après avoir fabriqué ton propre capteur de rêve ? ".



Novembre

9. Le sapinage

Objectif :

- Sensibiliser les enfants à la culture atikamekw et leur apprendre à respecter et apprécier les arbres et la nature.

Matériel :

- Images ou figurines de sapins
- Des branches ou des aiguilles de sapin (si disponibles)
- Quelques objets en bois (comme des petits jouets en bois ou des sculptures)

1. Introduction au sapinage

Commencez par expliquer aux enfants que dans la culture atikamekw, les arbres, comme le sapin, ont une importance particulière.

Exemple : "Les Atikamekw, un peuple qui vit dans les forêts, utilisent des arbres comme le sapin de différentes façons. Ils les respectent beaucoup, car les arbres leur donnent des choses très utiles, comme des aiguilles pour les aider à se sentir mieux quand ils sont malades."

2. Le sapin et ses bienfaits

Expliquez que les Atikamekw utilisent les aiguilles de sapin pour préparer des infusions qui peuvent les aider à se soigner, car ces aiguilles sont pleines de vitamines. Les aiguilles de sapin sont très spéciales. Les Atikamekw les utilisent pour faire des boissons qui aident à rester en bonne santé. C'est comme si la nature nous offrait des cadeaux pour prendre soin de nous.

3. Le respect des arbres

Montrez aux enfants une image ou un petit modèle de sapin et expliquez-leur comment les Atikamekw prennent soin de la nature. Quand les Atikamekw récoltent des sapins ou leurs branches, ils le font toujours avec respect. Ils remercient la nature pour ce qu'elle leur donne. C'est comme quand on prend soin d'un ami : on fait attention et on est gentil.



Décembre

10. Recette bannique

La bannique traditionnelle est un pain très simple et rustique, souvent associé aux modes de vie des peuples autochtones, mais aussi des pionniers européens qui l'ont adoptée pour sa praticité en plein air. Traditionnellement, elle était faite avec les ingrédients de base disponibles sur le terrain, car elle ne nécessitait ni levure ni cuisson au four.

Pourquoi la bannique était importante ?

Pour les peuples autochtones, la bannique était une ressource alimentaire facile à préparer, surtout lors de déplacements ou dans des situations de survie. C'était un aliment rapide à cuire, énergétique et versatile. Lorsque les colons ont introduit des ingrédients comme la farine et la levure, la bannique est devenue un aliment commun, mais elle est restée un symbole de l'adaptation et de la résilience des peuples autochtones face aux changements.

Aujourd'hui, la bannique continue d'être préparée dans de nombreuses communautés autochtones, et elle est un symbole de la culture et des traditions. Les recettes varient beaucoup d'une famille à l'autre, mais l'esprit de simplicité et de praticité est toujours là.

Comment se prépare la bannique autochtone ?

La recette de base est assez similaire à celle que j'ai partagée plus tôt, mais il existe des variations selon les groupes. Voici une version plus proche de la préparation traditionnelle :

Ingrédients :

- 2 tasses de farine
- 1 c. à soupe de poudre à pâte (levure chimique)
- 1/2 c. à thé de sel
- 1/4 tasse de graisse animale ou de suif (ou du beurre)
- 1/2 à 3/4 tasse d'eau (ajuster pour obtenir une pâte souple)

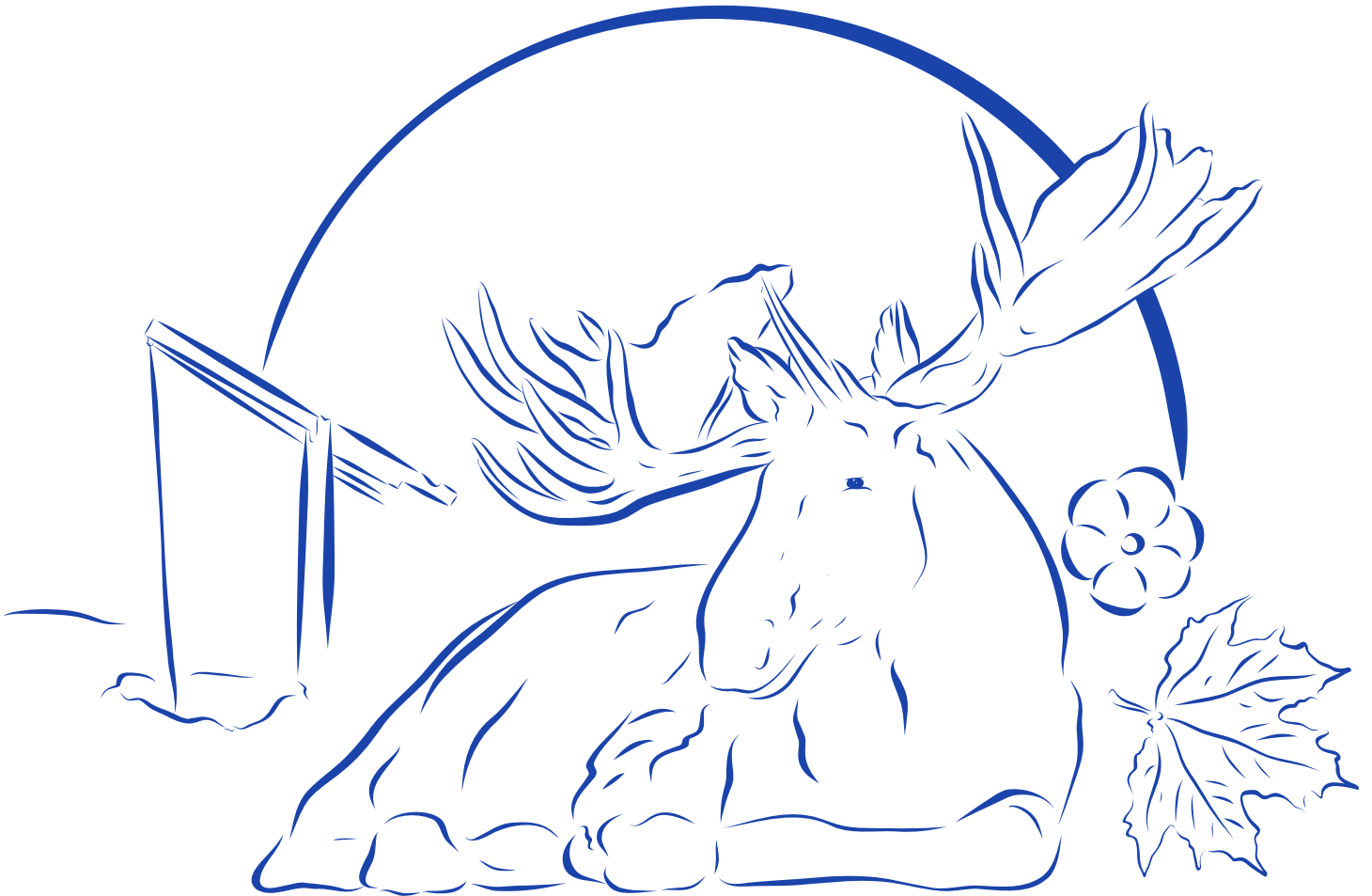
Préparation :

1. Mélanger les ingrédients secs : Dans un grand bol, mélanger la farine, la poudre à pâte et le sel.
2. Incorporer la graisse : Ajouter la graisse animale et mélanger jusqu'à ce que la texture ressemble à une pâte sablonneuse.
3. Ajouter l'eau : Ajouter l'eau petit à petit et mélanger jusqu'à obtenir une pâte homogène.
4. Façonner la bannique : Aplatir la pâte sur une surface légèrement farinée, puis la couper en forme de cercle ou de rectangle.
5. Cuisson : Traditionnellement, on la cuisinait directement sur des pierres chaudes au-dessus du feu ou dans une poêle en fonte. Dans la poêle, cuire environ 10 à 15 minutes de chaque côté, jusqu'à ce que le pain soit doré et bien cuit.



Variations :

- Bannique sucrée ou salée : Selon les régions et les préférences, des versions sucrées de la bannique peuvent être faites en ajoutant des baies ou du sucre, tandis que des versions salées peuvent inclure des herbes ou des graines.
- Bannique avec d'autres ingrédients : Certains groupes ajoutaient des racines comestibles ou des plantes pour enrichir la recette.





Janvier / février

11. Activité : Fabrication d'un Totem

Cette activité permet aux enfants de découvrir l'importance des totems dans les cultures autochtones, d'explorer les significations des animaux et de créer leur propre totem. À travers cette activité, les enfants apprendront l'histoire des clans familiaux autochtones et l'importance de représenter son clan par un totem.

Objectifs :

- Comprendre les totems : Introduire les enfants à la signification et à la symbolique des totems dans les cultures autochtones.
- Explorer les animaux symboliques : Découvrir les animaux boréaux et leurs qualités, et comment ces animaux étaient utilisés pour représenter des clans.
- Création artistique : Encourager les enfants à fabriquer un totem qui représente leur groupe ou leur classe.

Matériel nécessaire :

- Boîtes de carton (ou autres matériaux recyclés) pour la base du totem
- Colle, ciseaux, peinture (pour la décoration)
- Images d'animaux boréaux (cerf, loup, ours, etc.)
- Images de totems traditionnels (pour montrer aux enfants ce à quoi ressemble un totem)
- Matériel décoratif : Perles, plumes, morceaux de tissu, etc. pour personnaliser les totems
- Ordinateur ou tablette avec la vidéo animée L'histoire du petit caribou (disponible sur le site web de Boîte Rouge Vif) <https://autourdufeu.laboiterougevif.com/>

Étapes de l'activité :

1. Introduction et visionnement de l'histoire :

- Visionnement du film : Commencez par diffuser la vidéo animée L'histoire du petit caribou. Ce film permettra aux enfants de découvrir plusieurs animaux boréaux et de réfléchir à leur rôle dans l'histoire.
- Discussion après le film : Après avoir regardé le film, posez les questions suivantes aux enfants :
 - o " Quels animaux avez-vous vus dans l'histoire ? "
 - o " Quels animaux vous ont marqué et pourquoi ? "
 - o " Que symbolisent ces animaux selon vous ? "



2. Introduction au concept des totems :

- Explication des clans familiaux autochtones : Expliquez aux enfants que dans le temps des ancêtres autochtones, chaque famille appartenait à un clan, et chaque clan avait un animal qui le représentait.
- Signification des animaux : Faites connaître aux enfants les animaux boréaux et les qualités qu'ils symbolisent. Par exemple, l'ours peut symboliser la force, le cerf la sagesse, le loup la loyauté, etc.
- Présentation des totems : Montrez une image d'un totem traditionnel. Expliquez que le totem est un moyen pour un clan de présenter son animal totem et de revendiquer son territoire. Le totem sert aussi de symbole de protection et d'identité culturelle.

3. Création de totems par les enfants :

- Fabrication du totem : Demandez aux enfants de fabriquer leur propre totem en utilisant des matériaux comme des boîtes de carton, de la peinture, des images d'animaux, des plumes, des perles, etc. Chaque groupe d'enfants (ou la classe entière) choisira un animal pour représenter son clan familial.
 - o Instruction de fabrication :
 1. Découper et assembler le carton pour former une base solide.
 2. Peindre et décorer le totem en fonction de l'animal choisi.
 3. Ajouter des éléments décoratifs (perles, plumes) pour représenter l'animal de façon symbolique.
- Réflexion sur l'animal choisi : Pendant que les enfants fabriquent leur totem, encouragez-les à réfléchir à l'animal qu'ils ont choisi et à ce qu'il représente pour leur groupe ou leur classe.

4. Célébration du totem et de l'occupation du territoire :

- Installation des totems à l'extérieur : Une fois les totems terminés, chaque groupe du CPE peut installer son totem à l'extérieur dans un espace réservé (par exemple, un coin du jardin du CPE ou un espace extérieur).
- Cérémonie de l'appartenance : Organisez une petite cérémonie où les enfants, accompagnés de leurs enseignants, honoreront leur totem et l'occupation de leur " territoire " (la classe ou l'espace du CPE). Cela symbolise l'appartenance de chaque groupe à un territoire et à une culture partagée.
- Photographie des totems : Prenez des photos de chaque groupe avec son totem pour immortaliser le moment et créer un souvenir collectif de cette activité.

5. Discussion finale :

- Réflexion sur le processus : Demandez aux enfants ce qu'ils ont appris au sujet des totems et des animaux symboliques. Posez des questions comme :
 - o " Pourquoi est-ce important pour un clan de montrer son animal totem ? "
 - o " Comment le cercle ou l'animal aide-t-il à représenter un groupe ou une culture ? "
 - o " Qu'est-ce que cela signifie pour toi d'appartenir à un groupe ? "



Mars / avril : dégel

12. Activité : Identifier l'habitat et l'alimentation des animaux

Cette activité permet aux enfants de découvrir l'habitat et l'alimentation des animaux tout en favorisant leur réflexion sur les différents types d'animaux, qu'ils soient domestiques ou sauvages. Après avoir vu un film éducatif, les enfants seront invités à explorer les caractéristiques de leurs animaux préférés et à comprendre comment ces animaux vivent et se nourrissent dans leur environnement naturel.

Objectifs :

- Comprendre l'habitat des animaux : Apprendre à identifier où vivent différents animaux et comment leur environnement influence leur mode de vie.
- Explorer l'alimentation des animaux : Découvrir ce que les animaux mangent en fonction de leur habitat et de leurs besoins.
- Favoriser l'observation et la réflexion : Encourager les enfants à réfléchir sur les animaux qu'ils préfèrent et à comparer les caractéristiques des animaux de la ferme avec ceux de la forêt boréale.

Matériel nécessaire :

- Vidéo ou film éducatif sur les animaux (illustrant différents habitats et types d'alimentation).
- Images d'animaux : Animaux de la ferme, animaux de la forêt boréale, etc.
- Cartes ou affiches représentant les habitats des animaux (ferme, forêt boréale, etc.).
- Tableau ou papier pour noter les réponses des enfants.

Étapes de l'activité :

1. Visionnement du film :

- Introduction au film : Commencez par expliquer que vous allez regarder un film sur différents animaux et leurs modes de vie.
- Visionnement : Montrez la vidéo ou le film éducatif qui présente des animaux et leur habitat, en mettant l'accent sur leur alimentation et leur lieu de vie.



2. Discussion après le film :

- Questions sur l'alimentation des animaux : Après le film, posez la question suivante aux enfants :
 - o " *Qu'est-ce que certains des animaux que nous avons vus préfèrent manger ?* "
 - o Encouragez les enfants à se souvenir des différents animaux et des types de nourriture qu'ils ont vus dans le film.
- Questions sur l'habitat des animaux : Ensuite, demandez-leur :
 - o " *Où est-ce que ces animaux vivent ? Comment est leur demeure ?* "

Utilisez des images pour illustrer différents habitats (ferme, forêt, prairie, etc.) et 3. Exploration des habitats et des habitudes alimentaires :

- Questions ouvertes : Posez des questions supplémentaires pour amener les enfants à réfléchir davantage :
 - o " *Où vivent les animaux que vous connaissez ?* "
 - o " *Qu'est-ce qu'ils mangent ?* "
- Comparaison des habitats : Demandez aux enfants si leur animal préféré vit dans une ferme ou dans une forêt boréale. Utilisez des cartes ou des affiches pour illustrer les différences entre ces habitats.

4. Discussion sur l'animal préféré des enfants :

- Choix de l'animal préféré : Invitez chaque enfant à partager son animal préféré parmi ceux qu'ils connaissent.
- Identification de l'habitat et de l'alimentation : Pour chaque animal préféré, demandez aux enfants :
 - o " *Connaissez-vous l'habitat de cet animal ? Où vit-il ?* "
 - o " *Et qu'est-ce qu'il mange ?* "
 - o Est-ce un animal de la ferme ou un animal de la forêt boréale ?

5. Activité complémentaire (facultative) :

- Création d'un habitat : Si le temps et les ressources le permettent, demandez aux enfants de dessiner l'habitat de leur animal préféré et de représenter ce qu'il mange. Vous pouvez organiser cela sur des feuilles de papier ou des affiches à coller dans la classe.



Mai

13. Le tambour

- **Le cœur de la Terre** Le tambour est souvent vu comme le cœur de la Terre. Il fait un bruit qui ressemble au battement du cœur, et c'est un moyen de se connecter à la nature et aux esprits.
- **Un son sacré** Le tambour est un instrument sacré, ce qui veut dire qu'il est très spécial pour les peuples autochtones. Ils l'utilisent pour faire des cérémonies et des prières, pour se connecter avec leurs ancêtres et leurs esprits.
- **Un symbole de la vie** Le son du tambour symbolise le rythme de la vie. Quand il bat, cela nous rappelle que tout dans la nature a un rythme : les animaux, les saisons, et même nous. Il représente le cycle de la vie : la naissance, la vie, et la mort.
- **Un outil pour la guérison** Le tambour est aussi utilisé pour guérir. Quand les gens sont malades ou tristes, le son du tambour peut les aider à se sentir mieux. Il chasse les mauvaises énergies et apporte la paix dans le cœur des gens.
- **Un moyen d'unir les gens** Le tambour réunit les gens. Quand ils jouent du tambour ensemble, ils se sentent connectés, comme s'ils faisaient partie de la même famille. Tout le monde danse et chante ensemble au même rythme, ce qui crée un grand sentiment de communauté.

Activité : Le Rythme du Cœur : Découvrir le Tambour Sacré

Objectifs de l'activité :

- Sensibiliser les enfants à la relation entre le rythme du cœur humain et le son d'un tambour.
- Apprendre le respect de l'objet sacré qu'est le tambour et l'importance de l'écoute.
- Encourager la calme et la concentration en restant attentif aux sons et en suivant des consignes précises.
- Faire vivre une expérience sensorielle en écoutant le battement du cœur et en associant cela au rythme du tambour.

Matériel nécessaire :

- Un stéthoscope pour écouter les battements du cœur.
- Un tambour traditionnel (ou un instrument simulant le tambour) pour reproduire le son du cœur.
- Un invité (si possible) pour jouer du tambour et partager l'histoire de cet instrument.



Étapes de l'activité :

1. Introduction à l'écoute du cœur :

- Montrer le stéthoscope aux enfants et demander leur avis : *"À quoi pensez-vous que ce matériel sert ?"*
- Expliquer brièvement le rôle du stéthoscope : *"C'est un outil que les médecins utilisent pour écouter le cœur et vérifier s'il fonctionne bien."*

2. Écouter son propre cœur :

- Chaque enfant aura la chance d'écouter son propre cœur à l'aide du stéthoscope, un à la fois.
- Instructions : Demandez aux enfants de rester calmes, assis ou debout, et d'écouter attentivement les battements de leur cœur.
- Après avoir écouté, posez la question : *"Qu'est-ce que vous entendez dans le stéthoscope ?"* L'objectif est de permettre aux enfants de reconnaître le rythme du cœur.

3. Faire le lien avec le tambour :

- Demander aux enfants de toucher leur cœur. Pendant ce temps, l'animatrice invite l'invité à jouer du tambour.
- Une fois que tous les enfants touchent leur cœur, l'invité commence à jouer au rythme du battement de cœur.
- Explication : L'invité explique que *"Le son du tambour est similaire au rythme de notre cœur. Le tambour est un instrument sacré dans de nombreuses cultures autochtones et il est souvent utilisé pour nous rappeler la vie, le battement du cœur, et notre connexion à la Terre."*

4. Explication de la signification du tambour :

- L'invité peut partager une brève histoire ou explication sur l'importance du tambour dans les cultures autochtones, en précisant que le tambour symbolise souvent le rythme de la vie, la connexion à l'esprit, et l'harmonie avec la nature.

5. Écouter son cœur au tambour :

- Demander aux enfants de garder leurs mains sur leur cœur et de rester à leur place.
- L'invité joue à nouveau le tambour, mais cette fois-ci les enfants doivent suivre le rythme du tambour avec leur main sur leur cœur.
- Encourager les enfants à ressentir les battements du tambour et du cœur en même temps, à se concentrer sur le rythme de la vie qui les entoure.

6. Permettre aux enfants de jouer du tambour :

- Si possible, donner aux enfants l'opportunité de faire sonner le tambour eux-mêmes, en les guidant pour jouer au rythme de leur propre cœur.



Juin

14. Activité : Découverte de la fraise et de son lien avec le cœur

Cette activité permet aux enfants de découvrir la fraise, son lien culturel avec le mois de juin et sa forme similaire à celle du cœur. Ils auront l'occasion de toucher, observer et goûter une fraise tout en apprenant un mot en langue atikamekw.

Objectifs :

- Comprendre la forme de la fraise : Identifier que la fraise a la forme d'un cœur.
- Explorer la langue atikamekw : Apprendre que le mois de juin est appelé "Otehimin", signifiant "le mois de la fraise", et comprendre son lien avec le mot "oteii" (cœur).
- Stimuler les sens des enfants : Encourager les enfants à toucher, observer et goûter la fraise.
- Associer la forme de la fraise à celle du cœur humain : Explorer les similitudes entre la forme de la fraise et celle du cœur.

Matériel nécessaire :

- Fraises fraîches
- Couteau pour couper les fraises (à utiliser par un adulte)
- Image d'un cœur humain pour la comparaison
- Petites assiettes ou bols pour distribuer les fraises

Étapes de l'activité :

1. Introduction à la fraise :

- Présentez les fraises aux enfants en expliquant que c'est le mois de juin, qui en langue atikamekw s'appelle Otehimin, ce qui signifie "le mois de la fraise".
- Expliquez que ce mot contient la racine "oteii", qui veut dire "cœur". Dites aux enfants que la fraise a une forme qui ressemble à un cœur.

2. Examen de la fraise :

- Coupez une fraise en deux pour montrer la forme à l'intérieur du fruit. Laissez les enfants observer attentivement la forme et les contours de la fraise.
- Question aux enfants : "Qu'est-ce que vous remarquez sur la forme de la fraise ? À quoi ressemble-t-elle ?"
- Comparaison avec le cœur humain : Présentez une image d'un cœur humain et demandez aux enfants : "À quelle partie du corps se trouve quelque chose qui ressemble à la fraise ?"



3. Observation sensorielle :

- Encouragez les enfants à toucher la fraise tranchée, à observer la couleur et la texture du fruit. Discussions sensorielles : " Comment est la texture de la fraise ? Est-elle douce ou rugueuse ? "

4. Goûter de la fraise :

- Après avoir exploré la forme et la texture de la fraise, distribuez un morceau de fraise à chaque enfant pour qu'ils puissent goûter.
- Discussion après la dégustation : "Comment trouvez-vous le goût de la fraise ? C'est sucré, acide, ou autre ?"

5. Réflexion finale :

- Demandez aux enfants de réfléchir à la forme de la fraise et de l'associer au cœur humain.
- Question finale : "Pourquoi pensez-vous que la fraise et le cœur sont liés dans la langue atikamekw ?"

Juillet

15. Le mois de la framboise (Mikomin) : partage, de la solidarité et du respect.

Le mois de juillet est souvent associé à la framboise, et cela peut être une belle occasion d'apprendre aux enfants l'importance de l'unité et de l'harmonie entre tous les êtres humains, quelle que soit leur origine. À travers la couleur rouge de la framboise, nous pouvons leur rappeler que, tout comme la couleur du sang qui coule dans nos veines, nous sommes tous reliés, peu importe notre peau, notre culture ou nos croyances.

Pour les enfants, ce mois peut être l'occasion de discuter de la diversité, de l'amitié et du respect des autres. Vous pouvez leur expliquer que, tout comme les différentes plantes et animaux de la nature vivent ensemble en harmonie, les humains doivent également vivre en paix, respecter les différences et prendre soin les uns des autres.

Utiliser des activités autour de la framboise (par exemple, goûter des fruits, faire des dessins de framboises, chanter des chansons) peut aider à rendre ce message plus concret et accessible. Vous pouvez aussi évoquer "la Terre Mère", ce qui leur permettra de comprendre que nous faisons tous partie de la même grande famille, et que nous devons respecter et prendre soin de notre planète et de tous ses habitants, qu'ils soient humains, animaux ou plantes.

Ce mois symbolise aussi l'idée de générosité : tout comme la framboise nourrit et enrichit nos corps, nous pouvons apprendre à être généreux et bienveillants les uns envers les autres. C'est une belle occasion de cultiver des valeurs de partage, de solidarité et d'amour du vivant.



Août

16. Le mois du bleuet : Le lien avec la Terre-mère

Le bleuet dans la culture atikamekw est souvent associé à des valeurs de guérison et de connexion avec la nature. Cette plante, en plus de ses propriétés médicinales, symbolise également l'harmonie, la paix et l'équilibre. Les Atikamekws, comme beaucoup d'autres nations autochtones, voient la nature comme une source de sagesse et de bien-être, et le bleuet, en tant que fruit de la terre, représente un lien spirituel fort avec leur environnement.

Le bleuet peut également être perçu comme un symbole de l'abondance que la Terre Mère offre, et il rappelle l'importance de respecter et de prendre soin de la nature pour maintenir cet équilibre et cette harmonie dans nos vies.

Les Atikamekws utilisent les bleuets de différentes manières. Ils les mangent frais, en font des confitures ou les sèchent pour l'hiver. Les ancêtres consommaient toujours le bleuet. La confiture de bleuets est un plat traditionnel chez les Atikamekw. C'est l'une des façons de conserver les bleuets pour pouvoir en profiter pendant l'hiver, car ce fruit est riche en vitamines. Elle est préparée dans un chaudron, où les bleuets cuisent longtemps avec de l'eau. Les bleuets ont aussi des vertus médicinales : les feuilles peuvent être utilisées pour faire des infusions qui aident à la digestion. Symboliquement, les bleuets représentent l'harmonie et la guérison, un lien avec la nature et la Terre Mère. Pour les enfants, cela peut être l'occasion d'apprendre à respecter la nature et à apprécier tout ce qu'elle nous offre.

Voici quelques idées d'activités amusantes et pédagogiques que l'on pourrait organiser avec les enfants Mowisowin : La cueillette des bleuets, Minic Tekirep : Crêpes aux bleuets.

> <https://www.youtube.com/watch?v=kS6bYDQpvQE>

1. Mowisowin : La Cueillette des Bleuets

- o **Exploration de la nature** : Organiser une sortie en forêt ou dans un champ de bleuets, en expliquant l'importance des baies pour l'écosystème et leur culture. Cela permet aux enfants de se familiariser avec l'environnement naturel tout en s'amusant à chercher et cueillir des bleuets.
- o **Jeu de reconnaissance** : Avant de partir, donner aux enfants des cartes de différentes sortes de fruits et baies qu'ils pourraient rencontrer durant la cueillette. L'objectif est de trouver des bleuets, mais aussi d'apprendre à identifier d'autres plantes comestibles.

2. Minic Tekirep : Crêpes aux Bleuets :

- o **Atelier de cuisine** : Organiser un atelier où les enfants peuvent participer activement à la préparation des crêpes. Ils peuvent mélanger les ingrédients, cuire les crêpes et les garnir de bleuets frais. Cette activité permet d'enseigner des compétences de base en cuisine tout en s'amusant.
- o **Peinture avec les bleuets** : Utiliser les bleuets comme peinture naturelle pour les enfants. En écrasant les baies, ils peuvent créer des œuvres d'art comestibles ou simplement imprimer des motifs avec des tampons faits maison.

Guide pédagogique

à la découverte des
cultures autochtones!

