

SOUTENIR LE DÉVELOPPEMENT DES HABILITÉS ARTISTIQUES CHEZ LES ENFANTS FRÉQUENTANT DES SERVICES DE GARDE ÉDUCATIFS À L'ENFANCE :

Quatre repères essentiels pour le personnel éducateur qui accueille un artiste



1. LA PRÉPARATION ET LA SÉCURISATION DE L'ENFANT

La personne éducatrice joue un rôle clé avant même l'arrivée de l'artiste pour instaurer un climat de confiance et de prévisibilité. Dans ce contexte, elle s'assurera de :

- présenter l'artiste aux enfants, via une fiche visuelle ou une courte vidéo, pour préparer sa venue
- partager l'information au personnel éducateur des autres groupes et aux parents pour les rendre complices de l'activité artistique à venir
- fournir à l'artiste les documents nécessaires (horaire type, programme éducatif) pour faciliter son immersion dans le quotidien du SGEE

2. LA COLLABORATION ÉTROITE ET LA COMPLÉMENTARITÉ DES RÔLES

Le succès repose sur un échange constant entre l'expertise de l'artiste et la connaissance fine de la personne éducatrice de chacun des enfants de son groupe. Celle-ci veillera à :

- prévoir des temps d'échanges et de rétroactions avec l'artiste, avant, pendant et après l'activité
- valider les observations de l'artiste et l'aider à comprendre la dynamique du groupe
- identifier les intérêts des enfants et repérer ceux ayant des besoins considérés particuliers pour ajuster l'activité
- organiser l'environnement ou préparer l'espace pour que l'artiste puisse se concentrer pleinement sur la démarche créative

3. L'ADHÉSION AU PROCESSUS

Pendant l'activité artistique, la personne éducatrice demeure la référence affective des enfants. Son rôle consistera à :

- répondre aux besoins des enfants, les aider à se réguler (corégulation) et à être attentifs
- favoriser l'exploration et le plaisir de créer
- soutenir l'artiste et accueillir l'inattendu

4. LE RÉINVESTISSEMENT DE L'EXPÉRIENCE

Après le départ de l'artiste, la personne éducatrice garde l'élan vivant en permettant aux enfants de revisiter l'expérience à leur rythme. À cet effet, elle pourra :

- laisser le matériel à la disposition des enfants pour qu'ils puissent revivre l'activité de manière autonome et consolider leurs apprentissages
- réutiliser les chansons, les termes techniques ou les rituels appris lors de l'activité dans la vie quotidienne du groupe
- afficher les œuvres réalisées, des photos ou partager des vidéos des moments forts pour permettre aux enfants de célébrer leur parcours et pour informer les parents du cheminement artistique vécu

La personne éducatrice agit comme une référence affective et une passeuse culturelle qui, par sa collaboration avec l'artiste, fait de l'activité un processus d'exploration vivant qui s'intègre et se prolonge dans le quotidien de l'enfant.

SOUTENIR LE DÉVELOPPEMENT DES HABILETÉS ARTISTIQUES CHEZ LES ENFANTS FRÉQUENTANT DES SERVICES DE GARDE ÉDUCATIFS À L'ENFANCE :

Trois repères essentiels pour les artistes



1. L'IMMERSION ET LA CRÉATION D'UN LIEN AFFECTIF

Le lien affectif est le socle sur lequel repose l'engagement des enfants. Les visites d'observation permettent à l'artiste de :

- comprendre l'environnement et l'organisation du SGEE
- s'immerger dans le milieu et se laisser apprivoiser par les enfants
- identifier les intérêts, les besoins et le niveau de développement des enfants afin d'offrir des activités artistiques significatives
- établir les bases de la collaboration avec le personnel éducateur

2. LA COLLABORATION ÉTROITE ET LA COMPLÉMENTARITÉ DES RÔLES

Le succès repose sur une confiance mutuelle et une communication constante entre l'artiste et la personne éducatrice. Leurs rôles sont distincts et complémentaires :

- l'artiste guide la démarche créative et propose des activités artistiques en fonction des intérêts, des besoins et des habiletés des enfants du groupe
- la personne éducatrice demeure la référence affective du groupe, facilitant l'organisation et assurant un climat harmonieux
- leur regard combiné leur permet de coconstruire une activité artistique adaptée aux enfants à qui elle s'adresse

3. LA PRIMAUTÉ DU PROCESSUS SUR LE RÉSULTAT

L'accent est mis sur l'exploration, l'expérimentation et le plaisir de créer plutôt que sur la production d'un objet fini ou d'une performance. Pendant l'activité artistique, l'artiste est appelé à :

- ajuster son rythme et adapter sa proposition pour maintenir l'engagement et l'élan créateur des enfants
- mettre en valeur les découvertes plutôt que la performance
- accueillir l'imprévu comme moteur de création

L'artiste en SGEE ne vient pas pour « faire faire » de l'art aux enfants. Il agit plutôt comme un passeur de sens et d'imaginaire en privilégiant l'apprentissage actif, l'exploration libre et le plaisir de créer plutôt que le résultat final.